

الخمس هـ مايو  
سنة ١٩٣٥

# الجامع

AL-GAMIAA

الطبعة الخامسة  
عدد ١٧١



# سبعة أيام سبعة ليال

جرائم جديدة

لاحظ المصرون حركة التشريع المصري في الأعوام الأخيرة ميلان للشرع إلى ارتداد جرائم جديدة في قانون العقوبات لم يكن لها وجود من قبل خضعت لها الظروف ومتناسبات سياسية لم تظهر إلا بعد إصدار ذلك القانون فعدلت المادة الخاصة بالاختراق الجنائي طلب حادثة الخيال طرس مالي باشا وهدت مواد كثيرة خاصة بالمعرض على كراهية الحكومة أو الإخلال بالأمن العام طلب نسر الب دعوة الشيوعية إلى مصر وعدلت للمواد الخاصة بالهدف والسب طلب قيام حكومة صيدقي باشا وتحرك شهوة (مرمطة) الصحفيين في صدر رئيس تلك الحكومة .

ولكن الذي يستلفت النظر ان التشريع المصري وقع بالتدريج متأثراً بالنسب السياسية وحدها غير باقية بالظروف الاجتماعية وحدها في أن نمل من الاخرى بعض التعديلات كما يحدث في غير مصر ولعل أول ما يستلفت النظر هو سكوت المشرع عن النتائج التي أثمرها أخذ المجتمع المصري الحديث بظواهر للدينه الادوية من السماح باختلاط شباب الجنس اختلاطاً ظهر أثره كالقنا غير مرة - في إعطاء الفتاة المصرية حقها في الجلوس على مقاعد كليات الجامعة وفي اشتراك تلك الفتاة اشتراكاً كاملاً في الحفلات العامة وظهورها - ظهوراً سافراً يبادى السباق ودور السينما وظهورها بعد ذلك أكثر سفوراً على رمل البلاط أثناء الصيف .

هذا التطور الاجتماعي أثمر طبعاً نتائج

لما تطورتها الاجتماعية خصوصاً في فترة الانتقال الدليلة التي نمر بها مصر الآن . ويمكن أن نقول لقد ليل على ذلك أن المحاكم الشرعية ازدحت في القدة الأخيرة بقضايا الفاحشيات التي شأن بالنسبة من معاشرة الأزواج بطلب الحكم بآيات الزوجية أو بآيات تنوة الطفل غير شرعي ، كما أن هناك قضايا رفعت أمام المحاكم الأهلية طالبت فيها بآيات أخريات بالمعرض ضد شابات وهدومن بالزواج ثم اختلوا الوعد .

وتكررت في أفسام البوليس كفاية عاصر ضد أزواج ضابطوا مطليين بجمرة الزنا في بعض الحالات أو لتشارك الخاصة لم يرد الأمر عن كفاية لتذكروا القيود في دفتر الاحوال والازواج عن الزوج الزاني باعتبار أن ما ارتكبه لا يعد جريمة

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وأنترها

عمرو كامل الحامى

الطبع ٩ مايو سنة ١٩٣٥

العدد ١٧٩ - السنة الخامسة

نصف العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوى ٥٠ ترخا

و- تتفرق خارج القطر

داره بطار ٢ - ميدان الأوبرا

الميلون ٢٨-٤٣

معاينتها

هذا كله لا يجب أن يكون في بلد شرعية كصر تطورت فيها الحالة الاجتماعية بطورها الشطر الذي قلب الأوضاع القديمة رأساً على عقب وألح ذلك الاختلاط الجرى الذي كان يحمل المرحوم طرس أمين بشره يتور عليه الرأي الصام ثورته الساخرة المروعة التي سطر منها نحن اليوم بدورنا في الواجب أن تدخل في قانون العقوبات مواد جديدة تعاقب الشاب الذي يسرق في وعد فتاة في سن معينة - دون العشرين مثلاً بالزواج ، ثم يفلت ذلك الوعد ، ويثبت أن ذلك الصغير كان بسوء نية ، وأن يعتبر هذا العمل جريمة قائمة بذاتها .

كما يجب أن تعدل المادة الخاصة بزنا الزوج ، فلا يمكن معاقبة من الاغتصاب في الزنا في منزل الزوجية بل بعد هذا الطاب من زناه في غير منزل الزوجية كاهل الحال مع الزوجة .

إن الرأي الصام يشهد الآن بما كفة تامة أطباء مهنة سيولهم تعاطى المفردات تعد من الناس ، في الوقت الذي يسكت فيه القانون عن جرائم هذه حال من الشبان يخرجون كل يوم غيتات سادجات ويخرجون بالزواج ، ثم يتركوهن بعد أن تكون حباتهن قد نسجت

إنني أعيب المشرع أن يعطى للظواهر الاجتماعية غير الفتاة التي يعطى للظواهر السياسية فبعض بذلك نوما من الإصلاح الاجتماعي الذي نحن في أشد الحاجة إليه .

الحمر



أشرف إلى أكرمك أكرمك إلى  
 حد كبير لأنني كنت أقرأ لك منذ مدة  
 طويلة . وكان يحيل إلى أن القلم الذي يكتب  
 هذه القصص لابد أن يكون صاحبه قد حياه  
 الله قبلنا من ذهب . أو على الأقل قبلنا  
 بألم الناس ولا يجعل الحكم عليهم .. ولكنني  
 علمت أنك حكمت على حكما لم تنصفني فيه  
 دون أن تفكر . ودون أن تسمح من  
 كلمة واحدة ..

لعلني قد عشت لهذا الكلام الذي فاجأك  
 به أوقفا أسرع فأذكر بك أنك كنت جالسا  
 في ليلة الجمعة الماضية ليلة افتتاح (الكبت كانت)  
 حفلاته المصيفة هذا العام مع صديقك الذي كنت

اسماعيل شاكر تحت  
 المصورة الأخيرة  
 التي كانت تحتها سيدة  
 مصرية شابة في نحو  
 الخامسة والثلاثين  
 من العمر . كانت  
 ترتدي ثوبا أبيض  
 من ثياب السهرة والتي  
 جات بها رجل يدور عليه  
 أنه من أعيان الربف

مفتول الشارب . حلق الشعر . كان يكثر  
 من الضحك والتصفيق ومناداة الحرسون .  
 وقد قام ذلك الرجل فراقص السيدة التي  
 كانت جالسة إلى جانبه رغم أنه لم يكن يعرف  
 خطوة واحدة من خطوات الرقص . ورغم  
 ظرات المزمار الساخرة التي كان يوجهها  
 الجمهور الأوروبي الذي كان مزدحما حول  
 (البيست) وهو يهز يدي السيدة الشابة في  
 حركات طائشة عنيفة كأنه يتغزل شيئا  
 عسيرا . ثم وهو يدوس على جذائنها وحذاء  
 غيرها ..

في تلك الليلة لم يرق ذلك المنظر قلت  
 على أحد صديقك تسأله  
 - إيه دي أم فستان أبيض اللي هناك ؟  
 ولما أحبك

- دي نجمة بنت عبد السلام به النياوي ..  
 - لطايط اللي كان ساكني جنبنا في  
 شارع الطرقة ٢ .  
 - آيوه .. اللي كان ساكن هناك أيام  
 ما كان يوزباشي وبعضين بيك بيت في  
 العجاسة وعزل ..  
 - ومن اللي معاها ده ؟  
 - والله ما عارف .. آيوه واحد ..

فهزوت رأسك وانت تعيد النظر الي ثم تسكت  
 في لحظة لم يحط معناها عن صديقك القديم  
 - آه .. قلت لي ... طيب يا أخى  
 لازم يجي هنا تسأل ده كلام ه من غسبا  
 ما علمي تقدر ف يتها ولا تاخذ الداهية الي  
 معاها ده تقدر معاها ف حته تانيه ... حتى

# اغشوا ...!

فصة بصرية بفيلم سرور كاسين الرباين

القديم اسماعيل شاكر في طهوله أيضا .  
 أنك قد كرتي ولا شك يا سيدى . تذكر  
 تلك الفتاة التي كانت تمر في عصر كل يوم  
 جامعة كبرى المدرسة السنية امام (الدكة)  
 الخشبية الضخمة التي كتبنا لطلبان عليها  
 أنت واسماعيل تبادلان الحديث . أو يرفع  
 صوتها بتريل حض أمانى (كشكش)  
 و (الكسار) القديمة ..

تذكر تلك الفتاة الصغيرة . ذات العينين  
 الواضحتين . والحاجبين الكثيفين اللذين كانا  
 يحيطانها في دقة فنية كأنها إطار جميل .  
 ولهم الصغير الذي حاولنا عبثا أن يهتسب ..  
 والشعر القاحم الغزير الذي كان يهتلي على

ظهرها .  
 لقد بدأنا بالسر  
 حلق . والقاء كلمات  
 المدح والتثناء فلم  
 نوقفنا .. كنت أسير  
 متصبية القامة . مائة  
 الوجه . أحل حافية  
 الكعب وأتجه بها إلى  
 المنزل كأنني فطنت  
 أذناي ..

فلما بشتا من تلك الطريقة عمدنا إلى  
 إثارة ضحكى . فكنا نتظر أن موعدهم يودق  
 من المدرسة ويخمدان تريل أغنية (الريجو)  
 الشعبية القديمة التي مطلها

نورينا يا ابدلى يا ماري  
 اسرع آه وانت يوزباشي  
 وقد حل كل منا في يده بضع ورقات  
 من ورق الياصيب الذي كنت واتقنه من  
 أنه قد انقضت على موعده (محبه) عدة أسابيع  
 فلما لم أضحك .. بل ولم أضم ..  
 أردنا إيهامى بأن إحدى ورقات (الزورية)  
 قد كسبت . فخرجت ذات يوم بكنا وأتينا  
 على قاصبة الشارع لتقبلنا بالقطة  
 التي مطلها .

فقال قد كرتي يا سيدى ..  
 وقال يا سيدى ..



وقد أخذ كل منكما يترك بعض مود  
 مديدي أرجح طني الآن أنها كانت ملائيا  
 طنا منكأني سأسم على صوت موسيقى  
 النغود... ولكني لم أعبأ بك... لأن  
 النغود لم يكن لها عني ذلك أية قيمة كما لها  
 الآن... طنا بستانا من التيمر على... المهرتيا  
 فرحة قدوم (العيد الصغير) ووقفنا قريبا  
 من باب منزلك فلما رأيتني حاطلة وقد  
 ارتديت ثوب العيد الأحمر... فسلمتني إلى  
 وأنتا تلتذدان تشيد (السعادة) الذي مقلبه  
 احنا السعادة فوج النبوة... وحيه اراك ارك  
 يا مود... نوحوا بغير راي... ماما... مهلا  
 يا مود... نوحوا بغير راي... من ولدت الحمار  
 فلم أمانك عسى ان ذلك من الانسجام  
 كان ذلك كل ما تراه مني... في كل  
 ذلك أحسب فوزك بانه رجل أو شاب أو  
 طالب من سكان شارع الطرقة الشرقي المذاق  
 اليس هكذا؟  
 ومع ذلك فقد دارت الأيام دورتها...  
 وانظنا من شارع الطرقة الى العياية... ولم  
 أعبد أراك... الى أن شاء القدر أن نعمل تلك  
 القاء الاية التي نمت حتى عن الانسامة  
 شهورا وأعواما ما استعقت من أجله في  
 نظرك أن تقول هنا  
 — جانبها القرف، عرفت بنات الحدة  
 لقد بكيت عند ما أخبرني الدكتور  
 اسماعيل شامكر اليوم بذلك الحديث الذي  
 دار بينك وبينه ليلة الاحاد (الكيت كان)  
 ولكنني لم ألت أن اسهرت ذلك الماضي  
 البعيد في شارع الطرقة الشرقي الماضي الذي  
 تعرفه أنت جيدا... وجره شيان (الحقة)  
 ويشهدون بأنه كان متوقفا في وسلك فدا  
 أخرى... فلم ألت أن حدثت عليك بهذا  
 هاللا لأنني سألت عسى  
 (لم لم يفكر قبل أن يحسبك على ذلك  
 الحكم القاسي بما يمكن أن يكون السب  
 الذي حوطني الى هذا المصير؟)  
 ثم أسرعت بكتابة هذه الرسالة اليك...

لقد انطقت الى المنزل الذي ناه الرحوم  
 أوبى العياية عطف رقبته وأماما زلت نحوه  
 الرغبة في أنت احتفظ بذلك الخلق الذي  
 عبده من شيان شارع الطرقة... وكنت  
 إذ ذاك قد بلغت السابعة عشر من عمري...  
 ونضج جسمي... وأكملت مظاهر الأنوثة  
 عسى... فرأت والذي أن أترك المدرسة  
 لكي (أعبد) اني جانيها في المنزل...  
 وبعثت أنا بطيعة الحال ما كانت ترمي  
 اليه فرضعت... وبدأ الشمس يرتفع من غرفة  
 الجلوس التي اعتادت والذي أنت تستقبل  
 فيها الزائرات من (بنات البلد) اللاتي كانت  
 تيل الى الصلوات بين ومن يحررك (كنكة)  
 القهوه الكبيرة على (الشند) وقد ترج  
 ساقها فوق (الشند) للنسطة على الارض  
 بدأ الشمس يرتفع من تلك الغرفة ويحمل  
 الى سمعي وأنا عذبة على الفراش أو  
 (الشند) في غرقى أقل الوقت بقراة  
 قصة أو مجلة ذلك الحمار الذي كانت ولدت  
 تبادله مع سيدة (البلاية) وست جليها  
 جارتنا القديمة شارع الطرقة... وأمسحان  
 زوجة الشيخ عبد الحمري القبيح مفرى...  
 منزلا ومنزل جدى... وقد تحلقه أمثال  
 هذه الخلق  
 — ست نجيه هانم... اسم الله عليها  
 محبة بانتي كبرت وبقت مرمومة  
 — والتي باست هانم لازم نخرج بها  
 — ماله مري... حتى جاسم على ما  
 — مري... باست هانم... جواز البنت  
 سيرة...  
 ... طايط بدورتي...  
 — لا... أو هانم باور جوارها لعايط  
 — له...  
 — أم... يقول لا شمس طعة البنت  
 من العرش السليم... لأسوان...  
 — طيب ما تسأل الهانم الصغير...  
 — هو احنا عدا بنات الحمار رأهم...  
 التي يشونه أبوها ماني باست أم سليمان

— حكيم... صغار... متوطف...  
 الحسونة وله عيادة في سيدة الحسين...  
 ماني الكرات تاهه  
 — طيب... لما تسأل عنه... كثر  
 خورك باسيدة...  
 ...  
 — امه بنتي في ساسين وسايه...  
 — عين قبان في القمون وحين في الحماروي  
 ولحريش في تلك مصر... وأدي صوره...  
 — عين حاحل ايه بصوره... اهو  
 راجل وخلاص  
 — لا... برضه لازم العروسة تشوفها  
 — وصنعه؟  
 — مماء الشهادة ولكن ما يستطش  
 عين المدامة حتمل لاه... مدام مسوط  
 راتجه ممتن...  
 — يا ترى جفد جنيها طول النهار...  
 — والله احزنا... لنا سينا ولب  
 و... لكثير ديت بوزا شيرين... وما جفد  
 جنيها يقول له (ما تنزل... فمدح القهوه ولا  
 تقال أصحانك)...  
 — يا مري... من ريتا بوظهم...  
 احنا ماما... البنت هنا الشهادة...  
 مش هنا  
 ...  
 هكذا كانت بدور الشمس في الغرفة  
 القهورة... وظل بدور مدة طويلة الى أن  
 انصهر الاغاق على نوري...  
 لا تسألني يا سيدي من هو... انه روح  
 رجل لشاريان كير ان يعني كل يوم بأن  
 يضع على طرفيها قفرا من اسكوزماتيك...  
 تضع الحقة الى حد أني ظلت أبدا اراحد  
 كلما تحدثت الى... كان يشغل في تجارة الخلود  
 بصير القديمة... وقد ورث عن والده تلك  
 التجارة...  
 لا أريد أن أقول لك كما يقول مجري  
 اني كنت شقية في زواجي لأن زوجي كان  
 مكبرا... عريدا كثير السهر في الخارج...

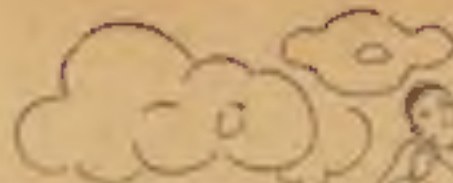


لا .. اني اعرف انه كان حتى في غاية كبره  
لا اذكر اني طلبت طلاقا لم يسرع باجابه  
واذا كان يملك ان تعلم قاضي اخبرك ان  
(دهري) عند شيكوريل بلغ حيايه في شهر  
من شهر عام ١٩٢٠ تسعين جنينا . اخفيها  
على شراه (وسط) صغيره كنت اعمل الواحدة  
منها بأصبح واحدة ...  
كان يحيل الى في القتر تاتي كنت تشاهدني  
انامها اسم في شارع الطرقة للشرقي ان  
سعادتي المستطبة تتكون الى جانب رجل  
غني . يحين في منزل لم . ويمكنني من ان  
ارتي ثيابا فاخرة ...  
والقد تخفى لي ذلك ولكنني بحثت عن  
السعادة فلم أجدها ...  
لما كن اعرف اذذاك ما هو الحب ...  
ولكنني كنت اقرا عنه .. فأعجب كيف  
تحب بطلان القصص .. ذلك الحب الجنوني  
الذي يدفع بين الى تلك التصرفات الطائشة  
التي يفتن كتاب القصص في تأليفها ... بل  
اي لا أغلو اذا صار حرك اني كنت اسكر  
ان هناك حبا بالحق الذي يهبون ويكتفون  
عنه . خصوصا اذا صدر ذلك من امرأة  
متزوجة لا يقصر زوجها في مرضاتها ..  
وكنت اذعر وبحمروحيي خجلا كلما  
زارني صديقة ودكرت لي حكاية من  
أحدى زميلاتنا السافيات بالمدرسة السنية  
أحييت فعدت أو شقيت بذلك الحب .  
وكانت اعتدال اذ كانت جليلا ان جارتنا القديرة  
تكثر من زيارتي بعد زواجي وتحدثني عن  
ذكراتنا القديرة وعن أخبار صديقاتنا واحدة  
واحدة وقد أقيمت الي يوما وقد ارميت (فتاة)  
جديدا وبدا القرح على قلبها وجهها .  
وامسكت في يدها كتابا  
أخذت قلب صفحاته ثم تلفت عند  
مض تلك الصفحات ففعلها في وجه عجيب  
والدموع تنبع في عينيها . فسألتها وأنا ذاهلة  
— ايه الكتاب ده ؟ — فاجابني  
— ساس ادا ملي وقال لي اقره ..  
ومددت يدي فحاولت الكتاب في

حركة آليته ... كانت مسرحية فرنسية  
عنوانها (أنا وانت) .. بدت على هوائش  
بعض صفحاتها ملاحظات يداها الخطير ...  
وانت استوقفت نظري في إحدى الصفحات  
هاتان الكلمتان (أنا كرين بالاعتدال ١) . فلما  
قرأت السطر الذي الى جانبها وجدت المؤلف  
يقول في وصف المتفرج (ينظر الى عينيها طويلا ثم  
يلفها الحواء صغر صغر أستاذ أو بعض أوراق  
الشجرة تساقط على كفيها في هدوء . بينا تهبط  
الستار ...)  
ولفت صفحة أخرى . فوجدت ملاحظة  
أخرى لخضراء .. (لقد مرق المؤلف تلك  
الليلة من ليالي غرامنا ... ساعده الله ...)  
ارضت بصري اليها وسألتها  
— مين ده بالاعتدال ؟ — فاجابني  
وهي ترفع رأسها في زهو  
— ساس  
— ساس مين ؟  
— أنا بالظلمة كيش عليه ؟ ساس حبيبي .  
لشفت شهوة حادة ثم خبطت يدي على  
صدري وأنا أنتم في نوع من الحشجة  
— اني بصري ؟  
— وماله ؟  
— الخس عليك . . . . . ليه تمشي  
ف نمسك كده بالاعتدال ؟  
فصرخت باخطاف الكتاب من يدي  
وهي تقول  
— هو اني فاكره منك مايشه  
ف الدنيا . . . . . سيبني عشاننا مارله أقاله ..  
بس لحدى بالك لو سألك حد عني فولي  
كانت هنا ..  
ثم تركني وخرجت مسرعة جدا ان  
وقفت مدة أمام المرآة تصلح من شعرها  
وتبدي عمل (الفريلت) حتى تبدو أكثر  
شبابا ...  
ولما خرجت أخذت أمكر في ذلك الصغير  
الذي لم أر على خلق حد حتى القديرة اعتدال ..  
أنا لمحب ... ؟  
بالعجب ...  
وعدتة أيام مادت لزيارتي ... كانت

أكثر مرارا ومرة . . . وقد أسرعت  
فصغت حقيقتها وأرغني صورة شاب في نحو  
الخامسة والعشرين من عمره . أخذت  
نظرها غيلاتها وهي تقول لي  
حقه لو شوقى ساسي بالحب . تطربني  
صحيح ...  
فلت لها  
— ما تشي طابعه يا اعتدال لحد من  
أمرك يعرف . . .  
فأرسلت ضحكة عالية ثم قالت  
— قلت لك اني له غشبية ...  
عليكي ياخني ف اللداع الي ربحتها تدوخ  
والتي اني لو لاسق المستان بالث جنينه  
وحطيت عليه خدم كوني بالاشعري بال مادة  
التي أنا بالشرعيا لما اشوف ساسي ولو من  
بعد .  
— ايه ده بالاعتدال . جري لك ايه ؟  
— ما عرفت . . . . . حطفت مش ما جاني  
كده لاية ما تخلصني شوية ... ايه ده ..  
ربنا حيتوب عليك من ربحه الخلد الشقة الي  
ف اللداع دي اني ؟  
ثم تركني وخرجت .  
ولقد أخذت أفكر يوما فيما قاله لي  
طويلا ...  
كنت في الواقع احسن نوع من الوحدة  
المطلقة .. كان زوجي ياتر المازل الى صله  
مكرأ في الصباح فلا يوجد الا في ساعة متأخرة  
من الليل . . . . . وبدأت اتبين ان حياتي الي  
جانبه انما هي نوع من أداء الواجب . . .  
أحسرت عليك انه لم يكن بس . الي  
ولكنه لم يكن يحين في الحو الذي كنت  
احلم به وأنا صغيرة . لم يدعني مرة الخروج  
معه في نزهة ليلية .. لم يقبلني تحت شجرة  
بساقط ورقها هل كنتي مثلا . . .  
كثيرا ما طلبت اليه ان يصحبني في السير  
على قدمي مسافة طويلة في شارع الحرم فلم  
يقبل . كان يجيبني دائما نفس الجواب  
— الناس تقول علينا ايه بالحب . . . هو  
أنا له عيال ؟  
البلية على صفحة (٥٦)





## بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

فرع الوبسوع

لو كان فؤادك الى السادسة صباحا...

أبدًا . إذ كانت الآلة دوية في نوب  
أيض وحده أبيض . والآلة عطية في  
نوب أسود تلتفت عليه قطع من ( نوب )  
فمن اللون ودللت الشيطان كوتر وانكار  
سليم عنه . فكانت الأولى في نوب من  
Organdie التي وقفاة في نوب ففمن  
ويظهر أن اللون الأبيض كان هو اللون  
القاب على الدعوات فقد ظهرت الآلة  
بفهم عبد الطيف كريمة الدكتور عبد  
الطيف أحد في نوب من الأوريجاندي  
الأبيض ذبته وردود من القصب .  
ولم يبق على ذلك إلا الإنسان عتوه  
حظي ومالئة صادق القمان ففقط اللون  
الأزرق  
وكان دخله

السيد عرب من أبناء الشرقية الذين  
كانوا يدرسون الاقتصاد في اسكتلندة  
البحر والخصم ولو أن السيد لم يجد طول  
بال في دراسة الاقتصاد لانه لم يجد فيه شيئا  
جديدا يمكنه ان يخطه لانه يصاحبه  
الاسكوتش أربعين يوما فصار منهم ثلث  
كانت حيلة خطفه حسب أسط فرائد  
الاقتصاد والسياسة وكانت الحيلة قاصرة  
على الأهل والأهل فقط ..

وازدحت حيلته من كمنهات أوبالروس  
في الساعات الأترب المديدن جدا .. وغنت  
أم كلثوم وكانت المروس الجديدة زوجة

مبدية (استاء أبيض جيل في الظهر مستاء  
من القاف في الساء وكان ذلك المكان بدعا  
حقا أشور ألقها وحالها أما استاء الدخلة  
الأبيض فقد زادها فنة وكانت الكوشة  
الطيلة مزمنة كلها بالورد الأبيض .  
ولم يجد عبد الوهاب وأطرب الدعويين  
على يد (لو كان فؤادك) لم تلبث منه السبلة  
بني الكري أن يفي لما سيج حوالى ... في  
أر وجلست بفسطاطها الأسود الشيك جدا  
الذي جعلها من أشيك الدعوات نستمع  
لبد الوهاب والدنيا تدور بها بين آه .. وآه  
وفي أحد أركان القاعة المسبعة التي كانت يد  
المروس . رلوت الآلة عليه شوقي كريمة على  
شوقي أشارت على استاء أبيض من القافا مكثا  
بالل وقد استطعت نظر مدونة بها على  
وبالفل الأبيض الذي كان متاثرا على شعرها  
وكانت الآلة دوي رفعت حكرمة  
الوجه من .. رفعت تركدي نوبا أبيض  
وقد رفعت قطع سودا وحده أبيض ودوي  
نعد من أجل شقراوات الطيلة الزاكية .  
وبعد كرمات ليب بالنا الشاعر في ثياب

في ليلة الخميس الماضي احتفل حسن بك  
العويسي بولاق كريمة بلبته في داره بالمهاسية  
على الوجهية بعد عصب من قري الأفعري  
المعروف وليس الوجهية بعد هو التي حسب  
ومعتبان لوحده من عين الموارل وشباب  
المزاب لموزة يد المروس الجيلة بلبته في  
أن حسب بك والكثير وهو الآخر (عصب)  
لقد ربح ١٢٠٠٠ جنيه على دار الفخيم من سهم  
قطاري بمطكك - لكن المروس الجيلة  
تقول انه رغم انهم عصبين صحيح كان  
وشيا هي التي أبيض عليهم ..

والمروس بلبته بحق لما أن شعر بهما  
بن الصريات من اسوان الى الاسكندرية  
ولا أدري لأي نجوم السيات العائات يمكنني  
أن أشبه الآلة بلبته وقد ازدحت دار والده  
المروس بالمصاحبة الكثيرين جدا الذين  
حضروا خصيصا ليلية الدخلة فطرا خاص  
لم قطار الآر ..

وقد برحت المروس على ألقها وذولها  
السليم - رغم ان هذا ثالث من اخبار  
الوجهية المروس بعد فقد ارتدت في (الامر)



الوجيه ليب محمود ارشى للدعواتوا كثر من  
أناقة فهي وزوجها الشاب يقفان دائما  
من أشيك أبناء الطبقة الراقية إذ أحضرت  
للمرأة الثانية فستانا خاصا بالطيارة من باريس  
لبنة دخلة (دايس) العروس الحيلة التي بحسد  
الكثيرون السيد عزب علي حصوله عليها  
وقد أعدت أم العروس غانا جيلا من  
الزمرد إلى العروس الحيلة التي كانت ترمي  
فستانا الدخلة من اللامية الأبيض الذي  
زغلل عيون مندوبنا (المطاعة) والعروس  
الشابة من أجل أمثلة الخيال للعري الصميم  
وقد أهدى السيد زوجته ه بروش  
من الماس وكان الدم الاسكونتدي الذي  
يجري في عروق سيد من يوم ما كان في  
أدنية قد وقت حركته فاشري ذلك  
البروش .. أما حاة العروسة فقد أعدتها ..  
... ثلاثة ... ثوبا ٧٠ جنيه . والسر  
في ذلك أن أم العريس رأت الحر الشديد  
الذي هاجمنا الأسبوع الماضي وحقت علي  
ابنها وعروسه الحيلة ... فكرت طويلا  
وأعدت في النهاية التي أنه يجب أن تلتفت  
الأمور وهي تعرف أن العروسين الجديدين  
لا يمكن أن يجعلوا هذا الجو الحار ...  
في القناطر

وفي لانش المرحوم علي حكام  
فهي دها فريد زوج السيدة  
زورو حاصم ( فريد الآن ) فريحا  
من أصدقاء الشبان الوجهاء أبناء الطبقة  
الراقية كما دعت السيدة زورو حاصم  
بعضا من صديقاتها المقربات  
لتحية ثم التسم في القناطر ... وكانت  
خاتمة فقد أراد الوجهه ابراهيم حاصم أن  
يكون الدعوة في لانش الخيل الذي لا يقل  
عن لانش علي كامل فهي كثيرا ...  
لكن لابد صم أن يكون النش الذي  
يظلم الي القناطر هو لانش المرحوم خال  
العروسة وأعدوا العدة لحصة ثم التسم  
وعقدت عدة جلسات في دار الوجهه فايد  
كان كاتم السرفيا الطالب الشاب هاني  
كامل وبعد العمل بأراء ابراهيم حاصم

الحازمة اتقى الرأي إلى حضرات مع  
تسياس وتسياس هذا رجل مشهور  
في قزماك ...  
اتصل مسكونا المشروبات تسياس وجد  
أخذ ورد غير طويلين اتفقت لجنة الاحتفال  
علي قنابل الزبديات ذات الحصان الأبيض  
علي غيرها من الزبديات ... وفي ليلة  
تم التسم وزرع الوجهه زوج السيدة زورو  
العمل الاخطر علي المدعوين والمدعوات  
وفي صباح يوم تم التسم غابلا المدعوون  
بعد صلاة الفجر وقام بهم القش ...  
وكانت الهدايا حرمنا اضطر المدعوين الي  
شرب كل ما في زبديات الحصان الأبيض  
وم يدروا إلا وم في القناطر ... وكان  
الملك الرومي موضع مناقشات حارة بين  
هاني كامل حرمنا الملك ووجهه المدعوين  
وعلى رأسهم ابراهيم حاصم فقد كانوا يصيحون  
بتكلم في أمارة هاني وخولهم من حاميها  
حراسها ...  
في الكادلي

وكان يوم الخميس أيضا يوما طريفا في  
كلية الكادلي وقد امتاز بكثرة التردد  
لشاعنة أحدث بالاستوردت مدام طريل  
من ثبات حواء الجيلات لجسامين اللبة  
وهي قننى على ثبات الوسيق . وقد شوهد

الوجيه الامتاد اسماعيل أبو الفتوح تصحبه  
أسرته السكرية وفي رقتهم السيدة -هم  
راض بدخلون الكابارية ويتصمون حاجة  
مزودة لتخرج علي الاستعراض الجميل . ثم  
شوهد الطالب الوجهه عزيز صدقي يدخل  
الكابارية برغبة الوجهه فايد فريد وعلمسون علي  
مائدة أخرى . وقد تحدث زباني المهي  
ليشد عن الخلاف الذي شتا أخيرا بين  
السيدة سمير وزوجها بسبب أصراره علي  
الاقامة في سوريا . وهو الخلاف الذي ترجو  
أن يزول في أقرب وقت ممكن

## قسم البلديات قلم المباني

تميل المطايات قسم البلديات بوزارة  
لداخية حتى ظهر يوم الخميس ٩ ربه  
سنة ١٩٣٥ عن إنشاء دار مجلس قلوب  
المحل  
ونظب الشروط والمواصفات من القسم  
لشار اليه ظهر مبلغ ٥٠٠ م ( عمالة مليم  
للشقة الواحدة .

## الشباب

### يعمل بجهد ونشاط

للتأكد من جهود شبابكم زوروا معرض الحمية التعاونية  
لصناعة الخلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٥ عمارة مطار بمصر  
حناية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خرمي للدارس  
الصناعية تمجدون الدوق سليم وبجودة صنع حقائب السيدات  
وأحزمتهم ومحافظ الحبيب الرجالي والأحزمة الرجالي  
وكافة أشغال الخلود بمعرض الحمية



## بانايت استراى

### العبقرى الذى اشتغل جرسونا في درب البرابرة بالقاهرة

(1890-1891)

مايت بانايستراى القصصى الشهير  
الذى كان ينفذ في الصف  
الاول بين اناظم كتاب القصصى العام اجمع  
مايت بانايستراى فراح معه على  
خارج من اشتهر السكتاج في سبيل الحياة  
والعيش . مثل ماير نفس السكتاج الحارثة  
بضروب الآلام . السخرة من الجوع  
والشره والحرمان . الزاوية السكتاج  
محتاج . الحاجة ما تحسجه من الاحلام  
والاماني على الانسانية والعالم اجمع

لقد كانت حياة استراى مسيرة من  
المعجزات وكان اديه ثروة من الحياة . ولما  
زى هذا الادب حيا حرا فاضا بالاطانة  
الانسانية النبيلة والحنان الشامل والمطف  
المنظم . تلك الصفات التي كان لابد ان  
تخلقها حياة استراى الفلكة العاصفة التي لم  
تترك فراحة معنى ولا الاستقرار سبيلا .  
ولقد بلغت عبقرية استراى القصصية حدا  
دفع كثير من القادالى اعتبارهم غير قصصى  
في العالم اجمع . كذلك يضمه الكتاب العظيم  
رومان دولان في مصاف الكتاب الروس  
الكبير مكسيم جوركي تشابه حياتهما ونهما  
القائم على رسم حياة الشقاء والشره

ولد بانايستراى في بلدة رابلا  
من اعمال رومانيا في اليوم الحادى عشر من  
أغسطس عام ١٨٨٤ من أب يونانى كان  
يشغل بالتربية وامه رومانية كانت داتبة العمل  
والنشاط في حزم البوس الحياة فكانت تعمل  
لأرة بالصلاح وقارة كصالة الى غير ذلك من  
الهن الحفوة الضنية . وشبه استراى قبل أن  
أن يرى آياه . وكانت طفولته بالة شقية  
ولكن ضمه كانت تعيش بالشاعرية  
فكان يحفل بنفسه السامت الطوال على  
شاطئ الدواب مستلما لأحلام طفولته

على أن هذه الحياة العذبة المحرومة من كل  
توى ثم رضى عما آتته طاعة كفى بانايستراى  
لهجر أمه وهو في الثانية عشرة من عمره  
دون أن يعرف هو نفسه الى أين ذهب .  
مدفوعا من جهة بنسبة الثائرة على تحمل  
الشقاء ومن جهة أخرى يجب المعرفة  
والاعطاش والانتاج بالخرية بتطبيقاته  
والبلاد وهو ما كانت تفيض بطبيعته اليومية  
الغائمة السجوان والسمك . وعلى بانايستراى  
استراى عشرين عاما في هذه الحياة الضيقة  
هائما على وجهه متظلم من بدالي آخر الحرفة  
نفس النهار ومعه ورد الليل . ويأتى الشاء  
كل ذلك أم الجوع والمرض ومطاردة  
رجال البوليس ليللا حين الشمس الراحة  
الضطربة على قارعة الطريق . ولقد استراى  
استراى أثناء طفولته تحملت الاممال مشغل  
جرسونا في القاهر . واما للعلوى . وصاها  
للأحذية ولحذاء وحالا . ومريا للشاربو .  
ونقاشا . ومطعيا . ومصورا . وكذلك  
اشترك في كثير من الحركات الثورية التي  
قامت في البلاد التي مر بها .

ولقد استطاع استراى أن يرى مصر  
مشغل فيها ( جرسونا ) في درب البرابرة  
وسور يولييان وياقوبوت وركبانو يوليوان  
وايطاليا . وجسارة أخرى معظم بلاد  
حوض البحر الابيض المتوسط الى صور  
ذكرها منها اجمع تصوير في كتابه الاخير  
( البحر الابيض المتوسط ) وكان استراى  
يخدم على السر من بلد الى آخر دون أن  
يحمل في جيبه طبا . فحسبا في البواخر  
السائرة التي لا يلبث أن يضبط بها بعد  
رجلها فيبقى به الزمان في أول مياه لعمادها  
بالخبرة .  
ويجد بانايستراى بانايستراى

عندما كان يصير كان يشغل جرسونا في  
درب البرابرة وحالا في الاسكتورة .  
ولقد كان عزاء بانايستراى الوحيد  
القراءة الشقية يسرى بها من نفسه الشاء  
عن حياته الشقية . فاليهم الادب الروسى  
فهيما ولما كذلك السكتاج من مختلف  
السكتاج في مختلف الامم .

وفي عام ١٩١٦ كان استراى في رومانيا  
فهيما الى سويسرا وهناك تعلم الفرنسية  
من تلقاء نفسه وابتدا يقرأ اعمال كورس  
وفولير وهو جوديرك . ولقد روى كيف  
كان يجلس الى جانب القاموس بنفسه  
القوة على ما استقصى عليه من الالفاظ  
واللغنى اذ روى أيضا أنه لم يحاول قط  
أن يفتح كتابا في قواعد النحو الفرنسي  
وحد سويسرا رحل استراى الى فرنسا

واشغل هناك مصورا فوتوغرافيا على  
ساحل البحر . على أن الفكر كان يقارده  
أيضا في فرنسا . فمر بأخيرا على الانتصار  
بعد أن ضاق بالحياة ذمعا . فكتب خطابة  
بضم فيه طرعا من حياته القوية وعطشه على  
مصر ثم أحمل القوس في رغبته . على أن  
محارة الانتصار لحسن الخط لم تفلح . وشاء  
الفكر أن يقرأ الخطاب رومان دولان  
الكتاب الروسى الشهير قرأى في حياة  
استراى وطريقته في السكتاج غير شيه  
بالكتاب الروسى مكسيم جوركي قصصى الى  
التعرف بانايستراى وتصحه بتكوين ذكريات  
حياته . فكتب أول قصصه ( كيرا كيراليا )  
التي نشرت في مجلة ( أوروبا ) الشهيرة ومعه  
مقال رومان دولان عن بانايستراى  
بقلبه به به ( جوركي اللقاني ) .

وبعد هذه القصة توات قصص بانايستراى  
استراى التي أهمها ( المجهل ) و ( كودين )  
و ( ميخائيل ) و ( نيرانسولا ) و ( سانسابلكا )  
و ( صامد الاسنج ) وغيرها .

وهو في عظم تشبه بالكتاب الروس  
الا به بتار يك الحسرة الباسمة والسرور  
الحزين والتملق بالحياة الى أقصى حد استطاع



# «المهرجان القومي العظيم»

احتفالا بعيد بنك مصر

( حديقة الأريكية يوم الخميس ٩ مايو سنة ١٩٣٥ )

من الصبح ———— إلى منتصف الليل

طرب . منولوجات . تمثيل . رقص . سينما في الهواء الطلق  
العاب سبائية . العاب رياضية . العاب نارية  
كرنفال . موسيقات . إذاعة بالراديو

الطرب : السيدة فتيمة احمد . اعلى نجاة على . اعلى بللى مراد . محمد العبدى

حسن وجهات المبحر . صبية محمود . صبية شريف  
حسن صالح حسين ابراهيم . حسن قايى عبد كامل . محمد ادرىس  
احمد طلس . حسن كامل . عبد الحميد زكى

مونولوجات

«أغانى مسرحية ————— وتمثيل»

عليه فوزى - محمد سلام - فرقة محبوب

فرقة محمد التمثيل الشرقى — مسابقة الجمال للأطفال — مباراة أدوية

«أناشيد وموسيقى من رياض الأطفال»

رسم الدخول ٥ قروش (خمسة قروش صاغ لمشاهدة كل ما تقدم)



# الكتبُ والصحفُ والناسُ

براردشو — محرر الملك جورج — لو كنت وزير مالية — أخبار أدبية صغيرة

براردشو يصرح بأن كتبه لا تروج  
أقمت محبة جون أو لندن أخيراً استفتاء  
ظريفاً وجهته إلى النقاد والناشرين والمؤلفين  
أما الوحي الذي استمست منه المجلة هذا  
الاستفتاء فهو تراكم رسائل القراء عليها  
وأدناه كل قارئ أن النقاد لا يقومون بعمل  
بذكر في سبيل التماسح الكتاب وتقريره  
لتجسروا أنهم أي القراء يمكنهم أن يقوموا  
بهذا العمل أحسن منهم . . . لو أتيحت لهم  
الفرصة .

وما هو السؤال الذي كان موضوع  
الاستفتاء .

« ما اسم الكتاب الذي أفضله أو شرته  
ولم يلق النجاح الذي كنت تتوقعه ؟ »  
وقد وجه هذا السؤال إلى عدد كبير من  
المؤلفين والناشرين وكانت أجوبه بعضهم  
في غاية من الغرابة . . . والسريرة ما  
وسأحاول الآن أن أختار صورة مختصرة  
لهذه الأجوبة .

أجاب متر جيد فري بيس . الناشر  
بأنه قد وفق تماماً في أغلب الكتب التي  
شرها وضرب الأمثلة على ذلك بالتمق  
الكبير التي أنتهائيك يوم ( صورة تارة )  
لياسيريت وغيره . وعندما جاء الدور على  
ذكر الكتب التي شرها ولم تل رواجاً لم  
يحد سوى كتاب « This England »  
وأظن أن أحسن ترجمة لهذا الاسم هي  
آه . . من إنجلترا . فانه يقول أنه على الرغم  
من أن النقاد عرطوا الكتاب ومدحوه . .

وعلى الرغم من أن الناس الكتب استعاروا  
عمل المذبح التي خلفها النقاد على الكتاب  
وراجوا بدورهم بشترونها في المراهقة  
والهلاوت . . على الرغم من كل هذا فإن  
الكتاب فشل فشلاً مرعباً !

وبذكر السر « جبراله بوليت » بكل  
حزن أنه لا يفتش ليرجى في نشر كتابين  
كان يظن أنهما سيلاقيان نجاحاً عظيماً أولاً  
هو « نصف الرغيف » ما كثرى وقار  
« عودة البطء » لميشيل إيرلاندا .

ومرحج السر « ريجنار تشيرش » في  
إجابته على الكلام من كتب الأطفال متعددة  
من القصص التي ترواجه بالشرع والمؤلفين  
وما وهو في جوابه على السؤال لا يذكر اسم  
الكتاب الذي لم يزل رواجاً . بل يذكر اسم  
كتاب طبع مرتين وتلقت الطبعة الأخيرة  
كلها . .

وهذه الإجابة تجعل القارئ يعتقد  
أن هذا الناشر لم يفتش في أي كتاب من  
كتبه .

وعندما يسأل السر ليوارد وولف صرح  
بأن تجاربه في النشر جعلته يعتقد أن الكتب  
الردية تلتظظ بظرافة . بل وتعال نجاحاً  
مادياً أكثر من الكتب الجيدة . . وأظن  
على أن أدبنا المساكين سيجدون في هذه  
الطريقة عزاء عن القود والجهود التي  
يتفوقون بها حق يخرج الكتاب إلى السوق !  
وأخيراً يأتي دور براردشو وقد يطلب  
القارئ لانهانيه متأخراً ولكني تعمدت

فككت حتى أؤثر عليه مؤونة الدفشة ولو  
ليضع دفاقي إذ أن شو عند سؤاله عن  
كتابه الذي لم يزل نجاحاً قال مائمه  
« أغلب كتبنا ماذا تنظر لغير الملك »  
والطبعة الأخيرة لا تخطو من طابع  
السريرة الذي أعار به شو . . . ولكننا  
نعمل القارئ . يفت أمانها حائر اهل بشر  
شو كتبه وهو واثق من أنها لن تروج !  
إن كنت من شهرته المرسنة هذه . . هناك  
سؤالان يحيران عقل من يقرأ مجلة شو  
الأخيرة .

والأول ما لا أحب أن أولك هذا  
التوضيح قبل أن أذكر القارئ أن الناشرين  
والمؤلفين مثلك يحدون الكتاب ضمن  
الكتب السبعة المخط التي لم تل رواجاً بعد  
ما لا يباع منه سوى خمسة آلاف نسخة  
فقط . . وعزاء لأدبنا المساكين أياها  
الذين يعتقدون أن كتبهم قد نالت نجاحاً  
هائلاً إذا بيع من الواحد منها خمسمائة نسخة  
حرم من جلاله ملك إنجلترا

أقمت الصحف أخيراً في الكلام عن  
من يويل جلاله ملكاً إنجلترا القضي وفحوت  
سوق لندن بالكتب الكثيرة التي وضعت  
تناسب هذا اليوم ولقد أهم أكثر المؤلفين  
بذكر التواضع الشهيرة . عن الملك ومن  
بين هذه التواضع تلك الخاصة الطريقة

( كان ذلك عند ما رار الرئيس ولسون  
إنجلترا وكان في استقباله الملك جورج على  
رصيف محطة لندن ولم يكذب الرئيس بجانر



١٥٠  
 بعد ذلك المهرر لحطة بسيطة لتحليل أوضاع  
 أن أصبحت.. ولا تعجب.. ودرأ لالة  
 لك السلطة المطلقة في فرض الضرائب على  
 من شاء.. وعلى هذا الأساس أطلب منك  
 أن يفتأ فيقال مختصر عنوانه (أشخاص  
 أرى فرض ضرائب عليهم) وفي هذا المقال  
 يمكنك أن تختار ستة أشخاص من الناس  
 و فرض عليهم ضرائب.. الوعية وآ  
 أكتب هذه المقالات وأرى كيف  
 أن ضرائبهم من كل شيء على من  
 العرب كيف لا يجدوا ضيق في هذه  
 مصر (مطلقة) فرض الضرائب  
 وهنا أيضا بعد المهرر قراءه بهدوء  
 صاحب أحسن راحة في هذه

وقد كتب مثنون قبل وفاته ثلاث  
مجموعات مشهورة هي الفردوسي المفقود  
والفردوسي المكسب وأخيراً  
وأخيراً أظن أن الفخاري قد كتب  
تدريجاً أو كره أن مثنون كان جيد  
كل ما يعمل مسحة من الجمال من  
ثبات أو حيوان وأما على الزعم من  
سبب حصره في أخريات أبعده فانه لم  
يطلع عن الكتابة من الجمال  
سبب حصره في أخريات أبعده فانه لم

ظهر في عالم الأدب الاجبري اخيرا  
كتاب مديح عن حياة خطيب الرومان النهر  
شيترون) وسوف يشهد هذا القسم الأدبي  
للجامعة طبعه له في العدد القادم







## يا نورت قراء الجامعة

من الرقص في شوارعها ورشها من موبو لو حسب ورافضة

من نعتها وهو انفسح

من رقصات التي قوم بطبعها خصم  
 وأمسك حوده وأحد يرفع عليه أظنا  
 حيلة ثم أمتنا عدة موبو لو حات حيلة  
 بشر نوحاح هائل الرافضة الشابة في  
 هذا الموم والملاح من موبو لو ح (مايش)  
 الذي عنه من مقام الرصد مهور وموبو لو ح  
 كيت حارة وهو من ضم العجم  
 ثم طالت يا طالت أنها لا تنكر أن هناك  
 أفرادا يملون إلى سماح التناء والطرب في  
 صالات الرقص ولذا صحت أن صالها ذلك  
 بطرب الشاب عند افتدى عبد المطلب الذي  
 سيجي كل ليلة في صالها وصلات طرب  
 من موبو لو ح وشيق جذاب يعتمني مع روح  
 لصلة الطروبة المرحمة وبعد انطلب كبر  
 من يصلح لهذا العمل هو مطرب محبده  
 روحه الحارة

وإن قد انتهى وقت التروفة فأوصلني  
 يا سيارتها الطيبة إلى محطة الرمل

من رقصات التي قوم بطبعها خصم  
 وأمسك حوده وأحد يرفع عليه أظنا  
 حيلة ثم أمتنا عدة موبو لو حات حيلة  
 بشر نوحاح هائل الرافضة الشابة في  
 هذا الموم والملاح من موبو لو ح (مايش)  
 الذي عنه من مقام الرصد مهور وموبو لو ح  
 كيت حارة وهو من ضم العجم  
 ثم طالت يا طالت أنها لا تنكر أن هناك  
 أفرادا يملون إلى سماح التناء والطرب في  
 صالات الرقص ولذا صحت أن صالها ذلك  
 بطرب الشاب عند افتدى عبد المطلب الذي  
 سيجي كل ليلة في صالها وصلات طرب  
 من موبو لو ح وشيق جذاب يعتمني مع روح  
 لصلة الطروبة المرحمة وبعد انطلب كبر  
 من يصلح لهذا العمل هو مطرب محبده  
 روحه الحارة



دعيت في إحدى أيام الأسوء دمر  
 إلى كازينو موت كاد...  
 رافضة يا انتاحه في منتصف هذا الشهر  
 لشاهدة التعيينات التي أدخلت  
 الكاريزو الذي سيكون في...  
 صالات القاهرة والاسكندرية  
 وهناك بجانب إحدى واحة المطلة على  
 البحر جلست والى جاني الرافضة الرشيقة  
 وكأني كنت...  
 ومسرح النمس...  
 الرارة وأدب...  
 يا حديثا قراء (الخامسة) صالها أنهم  
 يصل نظام الصالات القدم الذي كان  
 عبارة عن مطربة عن طول الليل وعمل  
 وصلاتها رافضة واحدة ترقص مرة  
 وأخرى...  
 أم النظام الحالي الذي أصبح عبارة عن مرقص  
 للراقصات والروايات...  
 والموبو لو ح والآن...  
 عدلت أن النظام القديم كان أوفر في  
 المصاريف حقيقة ولكنه...  
 والوقت الحاضر لموامل...  
 المصروفات...  
 ثم سي...  
 من سمع هذا وسكن...  
 هو نفسه الوحيد هو...  
 حوله...  
 في وقت...  
 الزبون - أقصد...  
 لا يريد سوى الجمع...  
 الرقصات للثكرة وخصومها...

من رقصات التي قوم بطبعها خصم  
 وأمسك حوده وأحد يرفع عليه أظنا  
 حيلة ثم أمتنا عدة موبو لو حات حيلة  
 بشر نوحاح هائل الرافضة الشابة في  
 هذا الموم والملاح من موبو لو ح (مايش)  
 الذي عنه من مقام الرصد مهور وموبو لو ح  
 كيت حارة وهو من ضم العجم  
 ثم طالت يا طالت أنها لا تنكر أن هناك  
 أفرادا يملون إلى سماح التناء والطرب في  
 صالات الرقص ولذا صحت أن صالها ذلك  
 بطرب الشاب عند افتدى عبد المطلب الذي  
 سيجي كل ليلة في صالها وصلات طرب  
 من موبو لو ح وشيق جذاب يعتمني مع روح  
 لصلة الطروبة المرحمة وبعد انطلب كبر  
 من يصلح لهذا العمل هو مطرب محبده  
 روحه الحارة

### دعوا سجار ملوك الهند

التي توافق كل طبقات الشعب  
 من ساعد إلى الخط

والسميلر...

شبابا لا يصاحي المرأة

زبارة واحدة للمرض

التجاري لمصنعات الهندية

بحرة ميدان القبة المصراة

ذلكم على جهودنا



# أنوار المدينة

مفسر حد

أراد صديق أحد على آخر يوم  
يضع في جيبه قرنين من الذهب لئلا  
تقبل ذهب إلى يوسف وهي يحرص  
عليه أسبوع قبل .. وبعد الاضيق رمي  
الاستاد يوسف وهي بأسبوع قبل في أن  
دفع صديق أحد لكهد إلى يوسف وهي  
كدا جهيزات ملدنا

ورقة صديق أحد إلى يوسف وهي  
كدا جهيزات كما ذهب إلى ملدنا ..  
الاعلان الخاطو ودفع لها ملدنا  
واظهر صديق أحد اليوم لتتظروا  
أرسل مراسليه يدرسون المصاحفة بمطعم  
الحداء كالمشاهد .. روايت قديمة هي ( أولاد  
الفرهاء ) و ( أولاد البواث ) ولأ أنشد  
ما كان صديق أحد يظن مع يوسف وهي  
ثابت فردوس حسن وعروة عين و حسن  
أمراد ورقة رئيس جفوني على قسمر ..  
السودان مرة واحدة

وصبي يوسف من الدج ولكن ..  
بصبي من البحث في مشلات يستد  
السمه أيام المفق عليها مع لكهد صديق  
أحد ..  
وأخير .. حد الأسماء في ملدنا ..  
وثنية كاريو كما أما أمينة حد فقد أرسل إليها  
حصاري وبجسر القرية المنحة لاجل من  
أما غية كاريو كما طرد أرسل إليها سراج  
لدي لكل في خمسة من من فاعيا .. حد  
المنس  
حدقة وحده

كانت منه حد حد حد حد حد  
صاحبه صاحب واد فبوء البرقة دة في  
المر تحمل منه هناك كرفعه وفي

لقد صدي ر .. حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد

حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد  
حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد حد







[illegible][illegible]

من غير عزاء الهدي برعي صاحب  
من غير عزاء الهدي برعي صاحب

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

۱۵ سوخ  
۱۶ سوخ  
۱۷ سوخ  
۱۸ سوخ  
۱۹ سوخ  
۲۰ سوخ  
۲۱ سوخ  
۲۲ سوخ  
۲۳ سوخ  
۲۴ سوخ  
۲۵ سوخ  
۲۶ سوخ  
۲۷ سوخ  
۲۸ سوخ  
۲۹ سوخ  
۳۰ سوخ  
۳۱ سوخ  
۳۲ سوخ  
۳۳ سوخ  
۳۴ سوخ  
۳۵ سوخ  
۳۶ سوخ  
۳۷ سوخ  
۳۸ سوخ  
۳۹ سوخ  
۴۰ سوخ  
۴۱ سوخ  
۴۲ سوخ  
۴۳ سوخ  
۴۴ سوخ  
۴۵ سوخ  
۴۶ سوخ  
۴۷ سوخ  
۴۸ سوخ  
۴۹ سوخ  
۵۰ سوخ  
۵۱ سوخ  
۵۲ سوخ  
۵۳ سوخ  
۵۴ سوخ  
۵۵ سوخ  
۵۶ سوخ  
۵۷ سوخ  
۵۸ سوخ  
۵۹ سوخ  
۶۰ سوخ  
۶۱ سوخ  
۶۲ سوخ  
۶۳ سوخ  
۶۴ سوخ  
۶۵ سوخ  
۶۶ سوخ  
۶۷ سوخ  
۶۸ سوخ  
۶۹ سوخ  
۷۰ سوخ  
۷۱ سوخ  
۷۲ سوخ  
۷۳ سوخ  
۷۴ سوخ  
۷۵ سوخ  
۷۶ سوخ  
۷۷ سوخ  
۷۸ سوخ  
۷۹ سوخ  
۸۰ سوخ  
۸۱ سوخ  
۸۲ سوخ  
۸۳ سوخ  
۸۴ سوخ  
۸۵ سوخ  
۸۶ سوخ  
۸۷ سوخ  
۸۸ سوخ  
۸۹ سوخ  
۹۰ سوخ  
۹۱ سوخ  
۹۲ سوخ  
۹۳ سوخ  
۹۴ سوخ  
۹۵ سوخ  
۹۶ سوخ  
۹۷ سوخ  
۹۸ سوخ  
۹۹ سوخ  
۱۰۰ سوخ

[illegible]

من به قسم که شد می باشد و آنچه  
 به ی و قسم او می باشد - سار  
 ملک من عهده و در آن خود را می باشد  
 و در آن به ی و در آن به ی و در آن به ی  
 می باشد به ی و در آن به ی و در آن به ی  
 که در آن به ی و در آن به ی و در آن به ی  
 در آن به ی و در آن به ی و در آن به ی

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

و قد عرفت ان طلب الصحافه الى  
حرره من س  
منه احد  
حد  
اعلقت حباله اليد عليه  
من س نزل الصلح الذي بين يديه  
في مصور و تعلقها الحروف . . . اخذ  
أمره في دونه افرقه بحسب عن عمل  
حرر من س

[illegible]

آء من التاج  
والفتح كلمة معروفة لرواد الصالات  
ومعناها ان البدة التي نجس الى جوارك  
من كتب ممن يميلون الى مخالفة الواقعيات  
لا بد ان تترك عن حبس شئ واحد  
المعنى عام عن 5 من 100 قرص لاتباع  
رولا على راحة الارملة  
وقد عساه أحد أيام الاسبوع الماضي  
طلب أحدم للاسمة ربحاء كام كام  
من هذا النوع .

وَأَشْبَهْتُ قَهْرَهُ وَدَلَّجْتُ حَصْرَهُ أَيْ  
مَنْ عَاشَرَهُ رَجَاءٌ وَدَعْبٌ يَطْلُبُ مِمَّنْ  
لَا يَصْرُفُ مِمَّنْ يَكْتُمُ عَمَلَهُ  
وَمَنْ يَرْجُو عَلَى حَقِّهِ حَقَّ هَيْبَتِهِ أَهْلُهُ  
الْبَصِيرُ مِمَّنْ يَكْتُمُ عَمَلَهُ أَيْ قَسَمُ الْأَرْبَابِ  
حَيْثُ فَرَّجَ عَنْ عَمَلِهِ صَيَانَ شَيْخِ الْإِسْلَامِ  
وَدَعْبٌ لَا يَرْجُو رَجَاءَ أَيْ لَا يَهْتَمُّ



١٥ | الانس بـ ١٥

انتكار | انكار

تحديد | حير اشأ الله

مهاجاة | فية

اسكتش سنة ١٨٣٥ | اسكتش سنة ١٨٣٥  
الاسد انو السعود | اسكتش سنة ١٨٣٥

اسكتش سنة ١٨٣٥ | اسكتش سنة ١٨٣٥

١٦ | كازينو بـ ١٦

كازينو بـ ١٦

كازينو بـ ١٦

كازينو بـ ١٦

كازينو بـ ١٦

كازينو بـ ١٦





الرافضات والرقابة الصحية

رأى الدكتور مصطفى اوعاد

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ولكن في القصد لكم هذه وحده  
الكسب وهو هذه لا فائدة  
منها ان الوقت يذهب والله  
يهدى امر الحكمدارية على راجها وان  
هذا الفصل اجلل  
ولكننا اذا نظرنا إلى هذه المسألة من  
واجبها المتعدد وجدناها صعبة عسرة ثم  
وجدناها صعبة الى صعبة الرافعة والمنفعة  
تألف حول الوسط المرحلي خاصة من الجدل  
والبحر المكتوف

ولا طمعه في علي حاكمه  
هذه المكره صعبه على من لا

آفتابین تعالیٰ را  
کرم پرلا

استعمالاً با استمرار و با یک لویه جملاً از فن و فن

هذه نسخة من كتابي في التاريخ

50

القنايين بالحرب الجديدة ولماذا يتسلحون بها  
 على عهد لاشعبي من هو عمره من  
 عن المطامع الاستعمارية التي تتنافس من أجلها  
 هذا وقد كتبني المائدة والعشر اذا قاطعتك  
 من هو الال من هو من هو من هو  
 حديد وذهب من هو من هو من هو  
 من هو من هو من هو من هو من هو  
 لا حري في طلب ما ينفذ وهدفه حسن  
 فيها الملاص الصكرية والسلاسل الحديدية  
 التي جعلت في شبه السوي في الشرق والغرب  
 لك من هو من هو من هو من هو من هو  
 من هو من هو من هو من هو من هو

وحدى بلا حرق ، فقد كبت في رياره  
لخولاه الثناي وما كدت أدخل عليه  
حق وحدتهم فارقي بين أكوام من الدخائر  
والبنادق والمسدسات وغير ذلك من معدات  
الحرب . ووقعت لخطه وأنا مدعولي مع  
أرى ، فلما أظنت من دهولي حائهم عن  
الداعي لوجود كل هذه الدخائر ، فصدر  
النار منهم الرد على وقالوا . هن بيت الحرب  
التي هي الشاغل للجميع في هذه الأيام ؟  
وطافرت عدم الفهم ولجت . هن تقصدان  
حرب البيا أم حرب النيران ؟ فأجابا بقصد  
الأتين معاً ، ولكن النوع الأخير بصفة

أما هذان اللذان فمقدرا الرد على فهم  
الاستاذان ابراهيم ويتر لاما صاحبيا شركة  
كذلك فلم الى اخرجت من ارضهم  
وهم اذ هما مسجونان في  
معدنهم في ارضهم  
والا فمهم في  
وذلك في ارضهم

جديده وكفى ، أما ما في هذه الحرب ؟  
وما هو محلها من الاعراب ؟ وعد أية دولة  
يستلحق ؟ هذا ما لم يصرحوا به فختية أن  
أكون حاسوا جاء يجلس عليهما ليفشي  
أسرارها ها وهناك ؟ !

ولا أدري لماذا يكون موقصوؤن مزح  
السلاح أيام هذا التسليح الجديد الذي يجد  
الشيعة إبراهيم وذر عذته . ولما وجدني  
ماجرا عن أن أعرف سر هذا التسليح اعترفت  
المزح ، فبجاني الشيعة بأن تسليحها  
ليس موقوفا على ما أراد أباي ، بل قالوا  
أصا ان في الامر طائرات مخلوق الجو . .  
فهي تكون طائرات حرية تثير الرعب  
والمزح هنا وهناك ؟  
لست أدري ولا الشيطان يدري . .  
ولكن الاستاذي إبراهيم وذر وحدهما  
يعلمان !

١٠ أكوام الرصاص والمسامير  
وسلاسل الحديدية ، فهل يكون حقيقته  
هو ما نرى ؟  
هي وآخر !  
لكنه لا يجد من  
ثم جوبه على أن  
كون باب مائة  
من رءوس  
من حديد  
من حديد  
التيه .  
هنا حتما هناك  
في حديد

المصدر: محانا

من مصر لغاية القيوم وهي سويح والنبا وأسيوط

من مخرجه وبعده من مخرجه

محلات علی خلیل

ناجیه الموریدیات

شارع قصر النيل بجوار بنك بركلير  
شارع عباس الدين بجوار محطة المترو  
شارع الكعبة الجديدة أمام بنك مصر

اذا اردت تأييد منزلك

بأوجه الأوث وعبيك بهجلات

على خليل تاجر المويليات

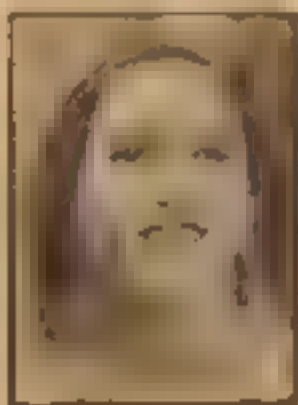
۱۰۸ پ'حدث موطا ب'دعای منورہ جدا مع سہولت لادھ و مثال عباد





٤٤ - الس لا حواء وفلورم

كل أسوع

[illegible]

❖❖❖ الافتتاح المدد هـ ❖❖❖

لکارینو سمیرہ

يوم السبت ٤ مايو سنة ١٩٣٥ والايام التالية

هذه المهرية وانما حصة من ركة من ركة  
من طر فحة من طر فحة

مجموعة مودة من أصدقاء الرافض والممول لجست

من لاف حقه حقه لاف حقه لاف حقه لاف حقه لاف حقه

يوم الجمعة ٣ من الساعة ٩ ونصف مساء



لطيفة ظمي . نخبه محمد . فتحه رشدي

وكانت سيدة هشة هشي في مصر  
حسب حب كافي غيرة  
ابن سعد لظهور على مسرح  
استاذت في ديفة او ديفتي  
سيد . فسفي في واستاذت في عس  
دقائق لظهور على المسرح في دورها مخصصا  
وكانت السيدة غيرة راس حاسة في  
محب طرا رواج غراية وهر من سمرات  
من فراهه مثل هذه الروايات  
وحد عشرة دقائق حادث لطيفة ظمي  
وبدأت تسألني عن رهنى اى  
ابن لا اطلب منها أكثر من أن يبري من  
أبرد فصل صادق في حياتها

وأجابني لطيفة حد أن راحت صبح  
الفرق الذي كان يتصعب من جيبها من  
ناتج اجباها على الفصل على المسرح . كنت  
ذلك أهل مع السيدة ديفتي مصابي وخارج  
من مولى لا أحضر لروحه  
كان لدى مصعب من الوقت طلب في  
عنى أن أركب القرام خلا من  
لأذهب بسرعة  
ودعت نحو المحطة واضطرت  
حتى حصر وركبت في العرجة الاولى  
سار القرام محطة ... واتمنى ... وللا  
يون أن محصر الكسارى لنبأني عن  
الزاد

وفي المحطة الزاوية من الكسارى وفي  
أن بطالي قسما صحت حشني لا عطية  
الفرق ولشد ما دعت ودعت وطلبني  
المحل حين وجدت حشني حاليه من  
الظود وقد كرت ابي تركت خودي في  
دولاب اللابس قبل اصراني من اللاب  
أخذت اصرار كيد أخر من وجه  
الكسارى الذي كان ينظرني لأمر عرس  
وهنا انسى أنه أن أسأل الكسارى

عن حظه نظره في حشني  
رأيت حشني في حشني  
وكانت سيدة هشة هشي في مصر  
حسب حب كافي غيرة  
ابن سعد لظهور على مسرح  
استاذت في ديفة او ديفتي  
سيد . فسفي في واستاذت في عس  
دقائق لظهور على المسرح في دورها مخصصا  
وكانت السيدة غيرة راس حاسة في  
محب طرا رواج غراية وهر من سمرات  
من فراهه مثل هذه الروايات  
وحد عشرة دقائق حادث لطيفة ظمي  
وبدأت تسألني عن رهنى اى  
ابن لا اطلب منها أكثر من أن يبري من  
أبرد فصل صادق في حياتها



عنه ظمي  
وكانت سيدة هشة هشي في مصر  
حسب حب كافي غيرة  
ابن سعد لظهور على مسرح  
استاذت في ديفة او ديفتي  
سيد . فسفي في واستاذت في عس  
دقائق لظهور على المسرح في دورها مخصصا  
وكانت السيدة غيرة راس حاسة في  
محب طرا رواج غراية وهر من سمرات  
من فراهه مثل هذه الروايات  
وحد عشرة دقائق حادث لطيفة ظمي  
وبدأت تسألني عن رهنى اى  
ابن لا اطلب منها أكثر من أن يبري من  
أبرد فصل صادق في حياتها

وكانت سيدة هشة هشي في مصر  
حسب حب كافي غيرة  
ابن سعد لظهور على مسرح  
استاذت في ديفة او ديفتي  
سيد . فسفي في واستاذت في عس  
دقائق لظهور على المسرح في دورها مخصصا  
وكانت السيدة غيرة راس حاسة في  
محب طرا رواج غراية وهر من سمرات  
من فراهه مثل هذه الروايات  
وحد عشرة دقائق حادث لطيفة ظمي  
وبدأت تسألني عن رهنى اى  
ابن لا اطلب منها أكثر من أن يبري من  
أبرد فصل صادق في حياتها

فصل ١  
وكانت سيدة هشة هشي في مصر  
حسب حب كافي غيرة  
ابن سعد لظهور على مسرح  
استاذت في ديفة او ديفتي  
سيد . فسفي في واستاذت في عس  
دقائق لظهور على المسرح في دورها مخصصا  
وكانت السيدة غيرة راس حاسة في  
محب طرا رواج غراية وهر من سمرات  
من فراهه مثل هذه الروايات  
وحد عشرة دقائق حادث لطيفة ظمي  
وبدأت تسألني عن رهنى اى  
ابن لا اطلب منها أكثر من أن يبري من  
أبرد فصل صادق في حياتها

وكانت سيدة هشة هشي في مصر  
حسب حب كافي غيرة  
ابن سعد لظهور على مسرح  
استاذت في ديفة او ديفتي  
سيد . فسفي في واستاذت في عس  
دقائق لظهور على المسرح في دورها مخصصا  
وكانت السيدة غيرة راس حاسة في  
محب طرا رواج غراية وهر من سمرات  
من فراهه مثل هذه الروايات  
وحد عشرة دقائق حادث لطيفة ظمي  
وبدأت تسألني عن رهنى اى  
ابن لا اطلب منها أكثر من أن يبري من  
أبرد فصل صادق في حياتها

وكانت سيدة هشة هشي في مصر  
حسب حب كافي غيرة  
ابن سعد لظهور على مسرح  
استاذت في ديفة او ديفتي  
سيد . فسفي في واستاذت في عس  
دقائق لظهور على المسرح في دورها مخصصا  
وكانت السيدة غيرة راس حاسة في  
محب طرا رواج غراية وهر من سمرات  
من فراهه مثل هذه الروايات  
وحد عشرة دقائق حادث لطيفة ظمي  
وبدأت تسألني عن رهنى اى  
ابن لا اطلب منها أكثر من أن يبري من  
أبرد فصل صادق في حياتها

# بمياسة بوبل همدت ملك المكنز

التي تتحدث بوجه ليد

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله

## فرصة عظيمة لا يحب ان يفوتك !!

تقدمنا لك محلات

مجل على حجري



بالنفس

من ثلاث جيتو حمارك فوق

في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله  
في هذه الورقة ذلك ليس أوطا  
أصناف الغدو مما أله



سِيَّاسَةُ الْعَالَمِ فِي السَّبُوعِ

خبر و عقیدات عن ائمه جبرئیل و مجالبت عامه سینه

قرار عصبة الأمم وألأاب

احتضنت جمعية عصبة الأمم إنشاء أول  
 طلب مرسماً لتقرر ما يجب عمله من التدابير  
 بعد أن أعلنت ألمانيا قرارها بالتجديد  
 الاجباري،

أرسلت الجمعية إلى الخايف غلوب أن يذهب  
للمحادثات واجبة الذي يجب أن يقوم به  
جميع الدول عند ما تمسده ويحقق على أمره  
وذلك على كل قيمة لأنه عدائين الدول  
وحتى مثلا سببا لنفس اليهود كما تفررت  
مصلحة الأمم أن تكون لجنة من بين أعضائها  
لتبحث بما يمكن اتخاذها من التدابير المالية  
والاقتصادية نحو كل دولة تمس بمصالحها  
في المستقبل

مادامہ عظمیٰ اُلامیا

وفي اليوم الذي كانت ألمانيا تحصل فيه  
ببلاد المرحطة قدم وراء ألمانيا الموصوف  
في البلاد المختلفة مذكرات الى حكومات  
هذه الدول وقرول هذه في هذه المذكرة  
ان حكومة ألمانيا تشك في حق الحكومات  
التي اشركت في احتياج جنيف في أن قدم  
من كسب لصاة عبد ألمانيا ؟

وان الحكومة الالمانية تزي في حركة  
العصبة الاخيرة حركة جديدة مهاجمة لالمانيا  
ولهذا السبب ترفض حكومة الرايخ بكل  
شدة لقرارات عصبة الامم الاخيرة التي حثت  
في احتياجها ضد الالمانيا

و محصط لتسبب الخوف اختياراى طريق  
محلها عبر المسائل المتصلة التي كانت في  
قراوات اجناب العصبية الاحمر  
وبذلك تقول لما لاوروبا احبها اها  
لي هم ما قد قوه اليك المتصلة عبـ

[illegible]

وكما قلنا غير مرة أن إنجلترا لا يمكن  
أن تقبل صمدية أوروبية من أخرى  
في مجلس النواب البريطاني

والامم المتحدة مناقشة لجنة المجلس  
المعوم البريطاني لما يصدر على الحكومة ان  
صحة عن الاجراءات لضمان سلامة  
الاميراطورية

ولقد قال سرجون سيمون أن سياسة الحكومة البريطانية التي تراها ضرورية لحفظ السلام ومنع الحرب أن طلب حكومة جلالة الملك أن يجد الضمائم التي اقترحتها من الدول المخططة قرارها الأخير بالجمود الاجباري ولن تكون حكومة جلالة الملك إلا بالتيات الصمد

وقال مري ملكه وهدن حكومه  
مقصود كل شخص من مري مع  
نمايان في نواحي الجورة هما كلفت هذه  
للساواة وقال ان حكومه حلاله تحت  
الآن وسرعه ما يجب ان يملكه

[illegible][illegible]

وفي حديثه بالاعصى الى مراسل قصصه  
الاجنيه قال القاصد جويج و ان هذا  
ربما قد عهد الى بهمه القاصح عن الامه  
الاعليه في افواه . من رادي ان افهم  
واجبني جميعها على وجه التمام وان اؤكد  
لكم ان الاسطول البحري الاثاني منى على  
أحدث نظم حرب التاريخ ان افواه ستكون  
انما هو اراء القوى الاساطيل الواقعه منه  
معيمة . لكنا على أتم استعداد ان نقضى  
قوات اجنيه عددا انما نصب القوس المخطه  
هي الاحري . انما نحن ان اسطولنا البحري هو  
أحدث اسطوي منى على أحدث طراز الى

# كيتي كارل

## المحبة احبته ذات القبول



من سكن الجملة العديدة في كيتي  
 هم لها سكن في كيتي من كيتي  
 سينية . لقد كانت حياتها قبل أن تستقر  
 في أمريكا كلها أمة وعظمة . تقضى شغافه  
 في باريس وصيغها على الرحير اوسنة في روم  
 لا تشي سوى رعبها في اذن الاطباء  
 وفي حسن الاحيان عجزها في سان موير  
 لغوم برياصتها التثوية وعكها كانت تم  
 أيام كيتي في ترهات مستمرة

وكان ان حطت النساء في باريس وظلت  
 دروسها على كويالي الموسيقى الشهير وعقا  
 طرات عليها فكرة أن تحل المسرح وحدها  
 فتر باخاها مع ( اميراديو ) . ولكن أمها  
 تداخلت في الامر وسكنت مع ملك الصهد  
 فالتة أن ابنتها يجب أن تطلع عن تلك الفكرة  
 السخية فكرة احتلتها حتى المسرح لاها  
 سقط بلا شك . ولكن الصهد أحابها .  
 كلا يابدي لايسن الا أن أهول الحق  
 في أن ابنتك مدمنة وسلاق مجامع هاللا  
 في احرامها للنساء وأبناً لها معضل دهر .  
 ورحلت الي نيويورك حيث سعى لها  
 وكبتها فأحدث دوراً في ( بوريتا ) وفي  
 بعض روايات استعراضية أخرى وكذلك  
 غنت أمام ميكروفون الاداعة وهنا طأ  
 الشكل يمسور في أدنها بأنها تصلح كل  
 الصلاحية للبناء . أما هي لم تكن ترعب  
 في ذلك مطلقاً وكانت تخرج طولها الرائع  
 وتعتقد أنه مجرد خيال أن تحب الي  
 هوليود ..

ولكن إلحاح من حولها من أصدقاء  
 جعلها تقوم بصيرة أمام الكاميرا . وك  
 كانت دمثتها حين رأت نفسها على الشاشة  
 تقوم بالوديع بافتان . وغدقت لها رايوت  
 بسط لتوقع عليه . ولم يكن نرى في ذلك

الطد إلا قيدا سيمتها من ترهاتها الشيف  
 في أوروبا التي حوت عليها . ولكنها بدأت  
 سبل من أحل التي الذي تملكها وهو  
 النساء .

وعملت التمر ك على اظهارها مع زميلها في  
 لار . . . . .  
 نظرها معاً في ( هودا قلي ) ولاف . . .  
 هاللا وطهرت ابصارها في أعلام عديدة فابصرت  
 منها ( هي لا عني ) و ( جريئة في مسرح )  
 ومن الطريف أنها لم تكن محوقة أن  
 يرى هوليود كامي بلد هبتها مدمنة اليها  
 بكل ما تحوى من أخلاق ومظاهر . . . وهي  
 تقول . . . أنا لا أدري هل عندما يظلم  
 النصف يربد فريقي هل ذلك صادر عن  
 اعجاب حبيب أم هو مجرد اصحوكة .  
 وعلى العموم من المحتمل أن أكون محظنة  
 حين أترب من ذلك .

وفد ولدت كيتي بيواورليار ويلع  
 حولها بحوكة أقدام وسنة بوحات ذات  
 شعر بي وعينين نضج أحابا .

ع

## لقد حشرت القصة الفرعونية الرائعة

# اخذساتون

من كيتي في القصة السرية

صحة تلك الذي احبب الحب وبنها والى ديدلا .

علم عبر القاص محمود

صكت مدحها الاستاد

محمود كامل الناصي

سارع طبع صحتك من ابلدة دجلة الجامعة ومن الكائن الشهيرة

النفس قرونيه صاغ هذا أجرة امير





# صيفتك يا سيدتي

## علاقة (الكالو) بجمادات الوحد

وصف من النفس ١٠٠٠٠ م

صلى على من . . . الله في وها  
واشهره فيلا من القوم وملكه حي  
تحدث رعوه سبعة عسى قديم في هذا  
١٠٠٠ م . . . دقاتي وحدتك أمركهم جيداً  
(لولة) وتشيهاً بخوطة خشنة جيداً  
وعندما تصير أقدامك ناعمة تلبس اسعصري  
فيلاً من ريت الربون وذلك بها أقدامك  
جيداً من الأسفل إلى الأعلى . . . يدك  
اسكن كل أصبع وحركه حركة دورية  
الى اعين عثرمرات والى الى-ار عثرمرات  
عد ذلك انبسط على اللام كله واحمل فيه  
هذه الحركة الدورية الى اثنين ١٢ مرة والى  
فيسار ١٢ مرة فان ذلك يعطي لوجة عجيبة  
للقدم والمفصل . . . يدك صمى فديك في  
ماء داليه مصاب اليه . . . معاني مع أملاح  
مستفيدة . . . دقاتي فان ذلك ينمى الاقدام  
شكل عجيب ويساعد على ترجيح الكاحل  
(الرجل من فوق المفصل)

ذلك التمرين يحميها ظهر يظهر (التمارين)  
اداً عظمي دائماً (تجاة) ا  
لنرضى أن في قدمك (كالو) وهي  
تلك طما . . . سوف لا تنبض من الألم أمام  
الناس ولكنك ستألمين من وقت لآخر  
وتسلي السجدة والأتومات من حجة  
عك . . . وكل مرة . . . دوراً أن تشعري . . .  
١٠ . . . حركه عن تلك الآلام . . . وكل مرة  
. . . يد عليك فيها الألم وتسلي أنة مكتومة  
يجب لك اني أسهل وتظهر كثير من التنا  
حول عيبك وذلك معسكر ا . . . وجهك  
الصدمات وانت لازلت جيدة عن نفس  
في تحصل فيه وكل ذلك سبب أقدامك .  
ويمكنك إزالة الكالو بضمي رجلك  
في ماء ساخن لمدة ٥ دقائق . . . يد ذلك امجدلي  
مفصلاً عديب لإزالة الكالو بحركة قص  
دورية حوة وبعد إزالته صمى فيلاً من  
صمى ليوه المصنوع وحاذري من ليس لغيرم  
لصيفه صمى السب في كل ما يجب الاقدام  
من الخلف . . . والأحسن انك تنهي الى  
اختصاصي يتزعك الكالو بدون ألم هو  
فاندر على ذلك بحيث لا حود مرة أخرى .  
ويمكنك إزالة الزوائد والمعد السمين  
الذي يكون في أسفل القدم ويزول في الشئ  
بمك أسفل القدم بوجها عبر الحمام .

ان معاهد الجمال أصبحت تهي كثيراً  
بمك وراحة الاقدام وهي جادة في اعاج  
كثير من الوسائل والملاحة لتقوية الاقدام  
وراحتها وماأخرك عن طريقة يمكنك  
اناعها متعني السهولة في حركه وارجو  
أن تجربها وأنا واثقة أنك ستعجبين  
بوجه نتيجته

وما ذهنت يا سيدتي واعطدت اني  
مبالغة ولم تصدقين اما اخبرك ان تجعدات  
وجهك تكثر وترايد قبل اوانها سبب  
أقدامك .  
مقولين وما علاقة الأقدام بوجهي ؟  
ولكني أجيبك عن تلك الحيرة المأكدة  
بما نقول أن العلاقة أكثر مما تصورين  
ولو أصبحت الى فيلاً لأخبرتكم عن السر .  
اذا ألمت أقدامك فالتك تشعرين صمى  
(وفريه) . . . وعندما تنصين الجفوس في  
أي مكان وعلى أي شيء . . . وكلتا يدي أن









لا في كلارك ساجينا  
عظما في رحطه الآخره الي  
نكاس اذ اهل بكه غرب  
من العبارة المدة لركو  
حق احترقت القصب  
مغروب البوليس وأسر  
الي حيث وقعت العبارة  
سم اهلوا على حان مغروب  
من برفه ولا سكره  
الطرد من لا شع مدرة

[illegible]

کتابت منکر حراره الحور

واكب من الهند المعبود عليها

وذلك ، قتل المسوحات الحريية ونقطة والكتانية

صنع شركات بنك مصر

بعض من أكبر مخبري "ميتلاند" الشخصية "خضر" السدات والرجال

شركة بيع المصنوعات المصرية

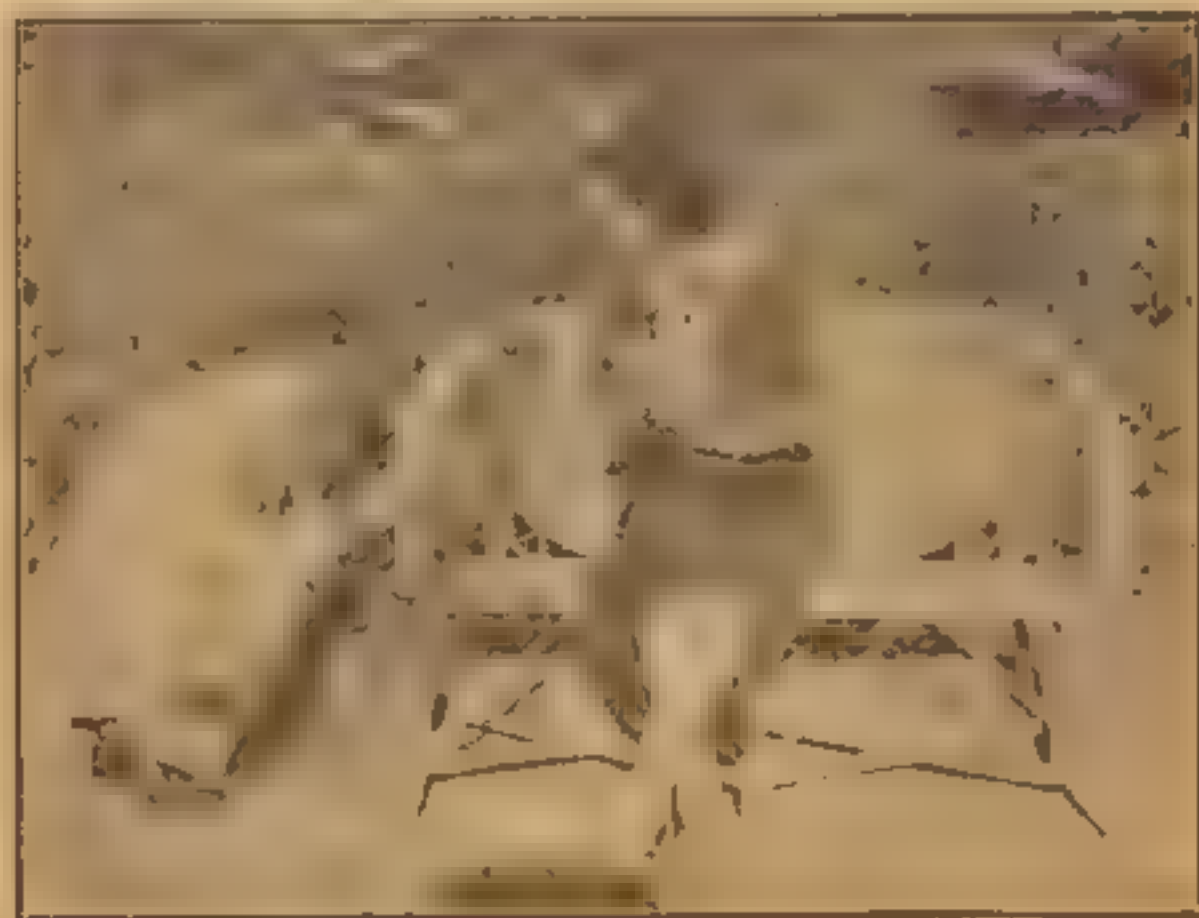
فروعها | فواد الأول ، النوسكي ، فواي ، القورية ، القيدة وجب ، الاسكتريه .  
سعود ، شيوخ ، حماد ، أمهات ، سواح

# بواب العمارة

السليم المصري الناطق

« الذي سيعرض في هذا »

في أفخم دار للعرض بالقاهرة



والذي سيضيف مجداً حديداً الى الفنار العتيقري

على الكسار



# فاليـدا

ع اصلي امر سن فرستيدن سن ۱۱۰۰

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال

عمر و سن و سال



١٠ في هذه المرة ١٠ في هذه المرة  
 ١١ في هذه المرة ١١ في هذه المرة  
 ١٢ في هذه المرة ١٢ في هذه المرة  
 ١٣ في هذه المرة ١٣ في هذه المرة  
 ١٤ في هذه المرة ١٤ في هذه المرة  
 ١٥ في هذه المرة ١٥ في هذه المرة  
 ١٦ في هذه المرة ١٦ في هذه المرة  
 ١٧ في هذه المرة ١٧ في هذه المرة  
 ١٨ في هذه المرة ١٨ في هذه المرة  
 ١٩ في هذه المرة ١٩ في هذه المرة  
 ٢٠ في هذه المرة ٢٠ في هذه المرة

— أمكن أن تأخذ هذه المرأة لثقتك  
 ذات الوجه الذي خصي بلا ورفه من هذه  
 الأفعال الشيطانية ؟ لا.. لا هذا مستحيل  
 لا.. لا.. لأنه كان يحبها.. لا.. لا.. لا..  
 متأثر من بلام حاد من جسد.. من.. من..  
 ذات حتى كان يحبها.. من.. من..  
 سبل العورات.. أخذ صوب ثلاثي شية  
 منها حتى قيل له أنه يصعب من عالم آخر  
 ولم يعرف معنى عته من أتوه بها.. ولكن  
 كانت قد أصبحت داخل الكهف  
 رجع جان إلى كوخه بعدما كان..  
 في سيرة نحو الكوخ بعد أن قطع جس  
 فروح الانتحار حتى لا يحصل الطريق  
 مرة أخرى

والى على المنصور الى هذا المكان يوم  
قبل التبرق فكان بعدها إما تمام الكهنة  
وإما ان تكون قد ذهبت الى عدير قومه  
لفصل .. ولقد حاولوا أن يخلعوا  
منها ويكسوها ولكنه كان يحشاها .. يحشاها  
وحشا في آن واحد .. فاكسبوا بها  
وحشا بها .. فاكسبوا بها ..

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰

کحل عجمائی

أحسن وأفيداً و الأمراض العيين ولذا زاد امر منة  
مصدق عليه من مصالح الصحة حموية رسمين وا تحت سنة ٢٧٧





# أخبار وشخصيات

بين سمور وسحر

كان السبق هذه المرة في كلوب سموحة ،  
ولم الحجة التي قسمت الخيالات على  
سموحة وسبورج كانت هم ذلك الرجل  
الشديد الذي أودع في ميدان السباق  
الأسبوع بسبب عيد الفصح وسبب  
خمس سباق هذا الأسبوع من  
قرب سموحة ، وكتب  
الذي يصح مثل هذا الزحام

وكان ضمن الحاضرين  
دولة روبر باشا وقد جلس على  
وكان كل له على القنطرة ووقع في  
ضمن الأشواط ولم ين في بعض الآخر  
وان كان دولة يقول أنه طلع في  
وكان ضمن الحاضرين أيضا سعادة  
صوى باشا محافظ الاسكندرية وشوه  
لأول مرة في ميدان سموحة يوم السبت  
للمامي الشريف عباس حتم فيحدث  
السباح اسعدان جلس في كاهن في حديث  
طويل مع اوجي  
ولم يبدأ التوجه مراد في  
أيام السباق الثلاثة من طرب  
سموحة من أوله الى آخره

وقد ظهرت لأول مرة ميدان السباق  
هذا الأسبوع في ميدان سموحة  
ارتدت فتاة أبيض في حرة وبيضاء  
وقد لعب حوله عدد كبير من شباب  
الاسكندرية بعضهم الرياضي للزحف  
بد القادر وعلى جسي

وكان اللعب يوم السبت متوا  
صالح القنطرة ودرج سموحة  
وهو من خيول جلالة لانا وحط حيوي  
جلالة الملك هذا الحظ سعد جداً



# أمنية جاريو الرعبدة

## تعمل على المسرح دور لرحال

لم تحرك جاريو هذه الايامه وقفات  
وما الطيف ذلك . لكن ما قولك ليس  
بمن عده بـ (نام) ؟

جاريو : جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو

جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو

وقد ظهرت مرة في احدي الحفلات  
وعلى مثل ( هانت ) .

وكان السكل يتعامل من  
يكون ذلك الشاب الخليل  
الطبعة الذي مثل هانت .  
وقاد النساء بمن جوهن  
هذه ارادت كل منهم  
تعرف الى ذلك الشاب  
وهذه هي اكبر  
امية لجاريو في هذه  
الحياة التي وصلت جاريو  
الى اطل لم الحد بها .  
أما لا طيب أكثر من  
أن تعمل دور دوران

في رواية أوسكار وايلد المشهورة  
( صورة دوران جري ) على خشبة المسرح  
وكرت في هذا أكثر من مرة . أما  
لا تترك الا في هذا الحفل الذي لا يشعل  
لها سواء . أنها محاطة بجميع موكرها  
وعظمتها ومجدها ان هي ظهرت على خشبة  
المسرح

لكنها لم يدا لها مال حتى تكون قد  
حفظت هذه الامية

كثيرون معروفون منهم جاريو  
تتبعه عن قرب جاريو جاريو جاريو  
من الحفلات الحفلة ولا جاريو  
تتبعه عن قرب جاريو جاريو جاريو  
الفتاة تقول لنا حوادث والغنية على جاريو  
لا تملك جاريو الغنى الا بكثرة ساء  
أحد القناد على رأيا في الرجال الام . لكن  
فالت و أنهم في معنى الشناعة . لا يعرفون  
كيف يحسون . يظنون أنهم . منهم أن  
يتلوا القرام للمرأة في وضع . في  
أظهر المنلون دهشتهم  
وامتصاصهم لذلك وكان  
هذا من الاسباب التي  
جعلت جاريو لا تحب  
الصحف الى الصحف  
لأها وأول ما شطعت  
شطعت على حد التل  
وكان شيلا المرح  
السويدي الذي أحضره .  
الى هوليوود هو الرجل  
الوحيد الذي أحبه وقد  
مألت وحزنت كثيرا  
من أجل مواعيد مختلف



جاريو في صورة ربة لها

أجدا على ما حصل بها اثر على الصحة  
هذا هو أحد الاسباب الذي جعل جاريو  
رائحة الموص  
واليك السبب الآخر . ان جاريو تريد  
أن تصبح رجلا . في حياتها .  
حتى كما يحسن الرجال  
اذا دخلت عرجها الخاصة لا تملك  
طرك هدم وجود أدوات تزين النساء  
جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو  
جاريو جاريو جاريو جاريو





مكتبة المصطفى  
أول محله افتتحت في داره حماد بن أبي عبد الله العربية  
في سنة ١٠٢٠ هـ الموافق لـ ١٦١٠ م  
تمت بحمد الله تعالى

كيف تشترك في

# الجامعة

بعشرة قروش صاغ سنويا

لا أحد من أعضاء الجامعة لا يملك حق التصويت في الانتخابات ولا  
حق الاقتراع في الجمعية العامة ولا حق الترشيد في الانتخابات  
ولا حق الترشيد في الجمعية العامة ولا حق الترشيد في الانتخابات  
ولا حق الترشيد في الجمعية العامة ولا حق الترشيد في الانتخابات

١. حق التصويت في الانتخابات
٢. حق الاقتراع في الجمعية العامة
٣. حق الترشيد في الانتخابات

للأعضاء

أو

١. حق التصويت في الانتخابات
  ٢. حق الاقتراع في الجمعية العامة
  ٣. حق الترشيد في الانتخابات
- وكل من هذه الهدايا لا يقدّر عليها أقل من ثلاثين قرش صاغ

أي من هبة الاشتراك السنوي في « الجامعة »

سيكون لهم نصيب منها اثنى عشر عشرة قروش صاغ

سارع بالاستفادة من هذا الميزان وارسل قيمة اشتراكك الى

الجامعة في مائة واربعة وخمسة وعشرين قرش صاغ

مهم - عند طلب الهدايا من الجامعة او عند كسب صاغ الاغني من كل أسبوع



# أخيه... نور

مترجمة من نصه في ٢٠٠٠

١٩٩٠

أول مرة في بلاد حبيب صوم  
بالله العربية من هذه القصيدة  
السبع من تلك من قصيدة  
أحبون تلك تلك الذي حبه  
أول مصروف في عوني كما على  
أؤرخ من الفرج الذي لا  
ثم رجع على عرش مصر  
أصل سوري ولا عربي  
سبل الذين ذلك الذي  
دعوه إلى الوحدة عرفهم  
ولو أن أحناء  
فانه لم يكن  
ماجدد المصريون  
معددة ووجد أن  
في النهاية إلى أن يؤكد أنه لا يمكن أن  
يحق هذا الأمر الذي كان  
متعددة بل لابد أن يكون القوي التي أخرجه  
واحدة لا يمكن أن تتحدا ليس  
لا أدري كيف أتحدث من  
قد أخرج البنا قصة ملك من  
مصر كان قد تم قلعة الحياة  
وقاتل وحاش من أجل  
ن يحدث من المؤلف بل  
من خبر من يحدث



الاستاذ عبد الحلي نور

في  
أحبون ذلك الذي حبه  
أؤرخ من الفرج الذي لا  
ثم رجع على عرش مصر  
أصل سوري ولا عربي  
سبل الذين ذلك الذي  
دعوه إلى الوحدة عرفهم  
ولو أن أحناء  
فانه لم يكن  
ماجدد المصريون  
معددة ووجد أن  
في النهاية إلى أن يؤكد أنه لا يمكن أن  
يحق هذا الأمر الذي كان  
متعددة بل لابد أن يكون القوي التي أخرجه  
واحدة لا يمكن أن تتحدا ليس  
لا أدري كيف أتحدث من  
قد أخرج البنا قصة ملك من  
مصر كان قد تم قلعة الحياة  
وقاتل وحاش من أجل  
ن يحدث من المؤلف بل  
من خبر من يحدث

يخطف على كل المخلوقات ولا يجب قتلها  
والاعتناء عليها .

ثم هو لا يجب مظاهر الحياة المادية بل  
عش من أجل السعادة المصرو . هو يكون  
، حبه من بعد ما رأته البيرة التي أعطاه  
، أوه عند ما قالت له (مترجمة) ليست لي واحدة  
منها . فقال لها أختانوي وكان يسمى امتحنت  
في ١٩٩٠ وقت - إذا لحدتها - إن هي إلا عرس  
رائي ، ماذا يحدثك من حبيب

في الفاريه لا يمكنه أن ينفذ من قراءه  
هذه القصة التي حدثنا عن شخصية بقدرها  
العالم أجمع حتى يكون قد تأثر روح (أحناءون)  
دعته . ونحن في هذا الوقت من الزمن بعد  
هبة آلاف من الذين بعد أن هي أحناءون  
بعد العام أجمع يتموه ينفذ عالم أحناءون  
أن لا حرب ولا قتال

ان أحناءون ماشى سبدا إذا عرس من  
بعد سنة من الروح لا سعادة أجمع  
بعد شهوة ومطامع الحياة

رب كيمانه في أول مرة أمكنه فيها  
في شهر ١٩٩٠ من امام رجبه ورجه  
حدث هم ويدعوم إلى عبادة الله ويقول  
عن هم . بعد أن أن أحناءون  
بعد سنة من الفرج على  
مصمم عصا

إهي موجود عند البداية شهد بمصمم  
الآخرة ومصارعهم وهو نفسه خالد باقي  
لا يخرج ... أنه آله خالد عالي .

هذا ما حدث عند حديث وهذه الروح في  
أو حوي أن يفرط هذا الكتاب النعيس  
وكن ما كتبه الاستاذ محمود كامل في  
مقدمة هذه السيرة الذاتية في آخر سطوره  
إذ يقول : (إنني لا أمك إزاء الزميل  
عبد الحلي محمود إلا تقديم واجب التهنئة  
ولا التأكيد له ونتمناه من هذا المجهود  
لأنه من بعد من صدره من الأدباء كما  
أنه شخصي ، أعجب عواء القصة عامة  
عبد آيس منصور

# روایت مونسجمن بقول

## لمد احب!

من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...

من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...

من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...



مونسجمن هو ايراني

مونسجمن هو ايراني ...  
مونسجمن هو ايراني ...  
مونسجمن هو ايراني ...  
مونسجمن هو ايراني ...

من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...



(أني لا أعتقد أن من الضروري أن  
أحب كي أملك أو ...  
بل بالعكس فاني أعتقد أن ...  
القل القوي ...  
أبعد مقاييس آخر لأحكم حكمها ...  
وسكني ...  
تلك مثل طوال مدة إقامتي في هويو ...  
مع كثرة من الكواكب بين جوان ...  
كرووود وورماشير ومورين أوسوليفان ...  
ومورين دافس) كما مثلت أيضا ...  
أيجان وجريتا جاردون ...  
جوردان)

من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...  
من احب مني ...

## الباخرة النيل

مدي هي ان مسر في عرجا  
 احدى بحر حرسه ومن  
 مكن عرجي تو عجا حرك  
 وكل من في عرجا  
 في العلم مصره حصره  
 من في عرجا عرجا

اعدتها لخدمتكم

## شركة مصر للملاحة البحرية

سفنهم برحلات

مسطحة كل اسبوعين

ابتداء من يوم الخميس

٢٣ مايو سنة ١٩٣٥



احجروا نذاكركم من الآن

مصر الشركة لاسكندرية ١٤ شارع بورسعيد ١٤٧ - ١٤٦ - ١٤٥

اسكندرية	١٤٦	١٤٥	١٤٧
بورسعيد	١٤٦	١٤٥	١٤٧
الاسكندرية	١٤٦	١٤٥	١٤٧
بورسعيد	١٤٦	١٤٥	١٤٧

وعملات حكاك - والامريكان اكبريس - وشركاء عرجات اليوم وجميع مكاتب السياحة الاخرى



طريق الأبدية

عن الكاتب الإنجليزي المسمى هكل

وهذا الكتاب من أجمل ما كتبه في هذا الفن... (مترجم)

هذا الكتاب من أجمل ما كتبه في هذا الفن... (مترجم)

هذا المهرى لما فكر هو ان يخلق... (مترجم)

كانت غرام حيرت الاول شيئا... (مترجم)

في الاية فأتى في مجرى حياته... (مترجم)

وعند ذلك قال له يا مريم رحمك الله  
صحيح ما يقال من يات عرس  
واجابها الصرخت لهجة مقطوعة داخل  
الصلاة وماذا يقال من يات عرس  
فاجبت . يقولون ان اناها نمر  
لم تزوج .  
يقال الزوج . ومن ان لي ان اعرف هذا  
— ولستك تعرف كل شيء  
— ولكن يا مريمي . . . . . وكان  
لصوت هذه المرأة سيطاماؤا . الزوج لم يحسن  
يلين . تقدم اعذارها مشوعة قبله لم يستطع  
على جناح الهواء  
وعند الظهر حضرت مريم تلثها الرعدة

١٠ في . و ارجلت مي طيرت حقا  
قول فيه انها قررت في عسها كل شيء  
وارجله له حيث ظهر في نصيبه صدقه  
وامنت في هرورد شعر حيث نصيبا الوقت  
في لبة (الكريكت) والمطالبة فكانت  
الـ هون حذره حذر ذر و ر  
الـ موم حذر في لا من  
حذر في لا ب و - حذر بدعبر  
و في مكان حذر في لا حذر  
روم و سب حذر حذر  
ر س حذر لاح حذر  
و س نوح حذر حذر حذر حذر  
يقول هيوت وكان خطابه مي لم  
يحيه . كلام سواء فواجب على الاسنان

يجري الماء ناعما نحو المعلة وقد كثرت عبي  
حول عبي اذا ما راق لك يوما ان تسمى  
برجل فلا تجعل للردد انى تمسك سبيلا ١١  
ولو ان احدا غير عبي هو الذى قال  
ذلك جرت مسرعه خارج العروة ولكنها  
عبي وليست بحرية القولى . وان هذه الالة قد  
وان ظهرت في كلمات الناس حامله احب  
مصر الوحشة الا ان عبي لم يوافقها

[illegible]





# انت فاهم ..

عيد محارة - ديميو

كله فكرت في أن أبعث مني من عند قراة هذا الفن من راسي في المسبح أصحاحها واني هذا الباب تعلق رسالة كرسيتك ترمي على مداومة القراءه والرد هل سمح لي أنت أصادحك حول ذلك سادج ؟

و كذا في انك في الغامه وفكرت منظم حسن السير والسلوك بشده تسطيع - كما قول - تقديمي الي عتونه من الصده ومشاخ قبل اوانك تزوجت عند سبعة أعوام طاف من امرك ولكنك نيت أخيراً انك لست سعيداً في حياتك الزوجية لأنها ليست عصرية ولا بأشده الا فقام شلوان البيت - هذا - ابدت عوراً وحسناه ( كأنها من سيدات القرن الماضي )

انت مبرج ومع ذلك فذلك الحب (واظرت بأنها تحس بكل ما في الكلمة من معني وتواعدت على الزواج .. وأنا مستعد أن أهدبها روحاً) !

ولكن الذي يثقلني في القدم انما هو شغل مبرها عالياً .. وسألي وأني بعد ان امرت ففكرت الي أن تزوجتك مريضة وانك حاولت فيها علاجها .. وان مرضها طويلاً .. وبعدها مرضي ففعلت عسره أظنه مسموماً .. ولكن .. بعد ذلك .. هذا .. بعد ذلك .. بعد ذلك .. بعد ذلك ..

ويمكنني من أنس

اني لا يمكنني صحبتك في ريك هذه اللذاه معاً حاولت اظهار عكسك عظم

قراة قصة ما حسنة رجع الي الطريقة التي اعتاد قاريها أن يطالع بها القصص - أو - مرة أخرى وأردني طه كنههم يصحون الكلام ليسن قصصه وهناك آخرون (خيمون) السطور التي امامهم

وهي الطريقة التي يسويها في الاكل (المحب) !

ولا ريت أدكر أنوالذي طافا صرهي فيدي ظهر فكيك وانا جالس الي جانب مائكة الطعام وهي تصيح - فلت لك عيت مرة ما عشت اوايت يا كل - و (المحب) هنا جني الا كل سرعه وانا اقول لك عوري الآن - اذا سمعت - عشت واث ظرا !

Les Deux Amies

لارت عصاراً على رأيي من أن نشر صورتي هنا . وبلا مناسبة أمر لا يهد القراء قط . وارجو ان تقا بأني لا أعتد رخص طبعك (الذي ليس به شيء خارج) كما غولان ولما اهدك ارسال صورة جديده في أقرب فرصة . واشكر لك عواطفك الرقيقة بشأن استعدادك للاكتراعت (فكرو وهورم) عند شرح الصورة .. !

كس

(حدثت ليك سؤال نجسي عليه ولكنك ايت ترد طلت في عني . عطش عني السؤال اناج لا يستحق الرد وكنت ثانية .. ثم حدثت ليك قصة لنشرها او تردها فكان نجسي الاممال .

وأخيراً أرسلت لك رأيي في مشكك جلال وسعاد ففكرت وموداً كثيرة فيك وفيه فتمنيت ولكنك ايت ان يتم بالبيان الي امره

وَأَنَا فَاهِم !؟

... وحسب ... ... ...

... ... ...

... ... ...

... ... ...

... ... ...

... ... ...





# إبراهيم طلسك

حمه

وكان من أول من علمني حقه و  
 طالت السنة بغيره بغيره بغيره  
 في من عمره في من عمره في من  
 اصطف طار في من عمره في من  
 وجد صد لا امر في من عمره في من  
 جميعا في من عمره في من عمره في من  
 أو في من عمره في من عمره في من  
 لصل تصلح الشر الارم حبة في من  
 الصوب الكرام وفي ذلك الحنة حصة  
 الناطرة استدادا لها الكابة فاحصرت  
 أكون قد تم من من من من من من  
 الذي من

وإذا اب الحقة في قام الساعة الخاصة  
 لا هراء القرآن أو يورع قصصت على  
 القراء في غاوت الناي الذي صحت  
 (جروي) القصاص وأجابوا في المنارة  
 التي حمت على القصاص في من عمره في من  
 استعمل في من عمره في من عمره في من  
 لا من من من من من من من من من من  
 وثق كذا في من عمره في من عمره في من  
 فمن كل فتحة شاي في من عمره في من  
 فروس صاع من القصة في من عمره في من  
 من لا من من من من من من من من من من  
 أحسن من من من من من من من من من من  
 في من من من من من من من من من من

وإذا أن التهم العذاب في من من من من  
 اجدا البرامح الخليل برواية الجفرة جعلت  
 المرحوم شكور به في من عمره في من  
 شديد استجابة على ما أصاب لغة أجداد  
 القام من الجنة في آخر الزمن وفي ذلك  
 خليل رواية مرسية لم يكن على (روحة)  
 من الأولى واحصت انصاف الكارو كما  
 على من هذا الباب فممن قاما في اداء  
 وفصاحن في السنة

وكان من أول من علمني حقه و  
 طالت السنة بغيره بغيره بغيره  
 في من عمره في من عمره في من  
 اصطف طار في من عمره في من  
 وجد صد لا امر في من عمره في من  
 جميعا في من عمره في من عمره في من  
 أو في من عمره في من عمره في من  
 لصل تصلح الشر الارم حبة في من  
 الصوب الكرام وفي ذلك الحنة حصة  
 الناطرة استدادا لها الكابة فاحصرت  
 أكون قد تم من من من من من من  
 الذي من

وإذا اب الحقة في قام الساعة الخاصة  
 لا هراء القرآن أو يورع قصصت على  
 القراء في غاوت الناي الذي صحت  
 (جروي) القصاص وأجابوا في المنارة  
 التي حمت على القصاص في من عمره في من  
 استعمل في من عمره في من عمره في من  
 لا من من من من من من من من من من  
 وثق كذا في من عمره في من عمره في من  
 فمن كل فتحة شاي في من عمره في من  
 فروس صاع من القصة في من عمره في من  
 من لا من من من من من من من من من من  
 أحسن من من من من من من من من من من  
 في من من من من من من من من من من

وإذا أن التهم العذاب في من من من من  
 اجدا البرامح الخليل برواية الجفرة جعلت  
 المرحوم شكور به في من عمره في من  
 شديد استجابة على ما أصاب لغة أجداد  
 القام من الجنة في آخر الزمن وفي ذلك  
 خليل رواية مرسية لم يكن على (روحة)  
 من الأولى واحصت انصاف الكارو كما  
 على من هذا الباب فممن قاما في اداء  
 وفصاحن في السنة

وكان من أول من علمني حقه و  
 طالت السنة بغيره بغيره بغيره  
 في من عمره في من عمره في من  
 اصطف طار في من عمره في من  
 وجد صد لا امر في من عمره في من  
 جميعا في من عمره في من عمره في من  
 أو في من عمره في من عمره في من  
 لصل تصلح الشر الارم حبة في من  
 الصوب الكرام وفي ذلك الحنة حصة  
 الناطرة استدادا لها الكابة فاحصرت  
 أكون قد تم من من من من من من  
 الذي من

وإذا اب الحقة في قام الساعة الخاصة  
 لا هراء القرآن أو يورع قصصت على  
 القراء في غاوت الناي الذي صحت  
 (جروي) القصاص وأجابوا في المنارة  
 التي حمت على القصاص في من عمره في من  
 استعمل في من عمره في من عمره في من  
 لا من من من من من من من من من من  
 وثق كذا في من عمره في من عمره في من  
 فمن كل فتحة شاي في من عمره في من  
 فروس صاع من القصة في من عمره في من  
 من لا من من من من من من من من من من  
 أحسن من من من من من من من من من من  
 في من من من من من من من من من من

في ساعة — ليست متأخرة جدا ادطات  
تدق مرتين فقط — وطرق الباب  
وكان الوالد — حضرتك كنت من بابيه ١٩  
وأجاب الآن — والله ما أنا لك  
كنت محضر الدكتوراه — ويؤكد أصدقائه  
الطالب أنه كان جيل في كامل قواه  
الطبية  
هواش

وأخص سيد شلوت في كرمه فكانت  
جوار سريره في غير الداخلية بمسرة وفي  
المسار وجمع حوله أحواله الطبية الذي  
أعطى وجوده بينهم وبدأ يسرد عليهم وقائه  
التي طافت وقائع الزمان خليفة والوزير سالم  
فمن حرموا ولولا أن انصرفت عندما  
في المهدد بسلام وقف السمر في الرأس  
وحدث أن بعض تخطيط شعورهم حدث  
أحكوا عليا (الطوائف) خشي الوقوف  
المرح خوف من مصافرات شلوت الذي  
سرعان ما كان أصل رجليه في ساعة ٢١  
وهو به أحد البصير إلى أنه صمدى كما  
ذكر ولكنه استمر في حكاية ما كرا  
لأنه موقفه الدرجة التي دخل صد حش  
عمرهم من لأعد — المرحوم — سلاح فبرمه  
يعرفه وهو اعزل فاهداه المأمور بشأن  
والبحر دور — ولا هم إلى دولة ليري  
الطبيب هذا الوسام التاريخ لم يجد هتد رجوعه  
واحداهم خشي أن يحدث بينهم معركة  
عبر فيه شلوت موسم من درجة هواش

## اشترك في الجامعة

عشره قروش صاغ

اقرأ الاعتبار في هذا القصة

تاريخ

## بين أوزار آل حولسون وأحمد شهباز

١٩٢٤

وكانت في ذلك (ماجدش) أحسن من حد من حدان المدرسة لا راحة  
أصغر من دره المدرسة إلى غلبه المدرسة السنية وإقامة حصة تكريم لطلبة السنة  
الخاصة الذين يمارقونها هذا العام  
وبدأت الحفلة بموسيقى وترية من حدان ش (آل حولسون) الذي  
أعرف قصه هاته ذكرت عنه — هو هم من كى السون — محضر الدكتور  
محفوظات في أهدائه من — حرر الأصل — هو هو — محضر الدكتور  
وفي ذلك في حدان ش — بعد ما بعد من حدان ش — قطع موسيقى  
وصلت في حدان ش — في — الحاضرين وأرادهم على التصيل مرات عديدة  
بعد سر — كدهم — سمعوا

وكانت في حدان ش — في — محضر الدكتور  
محفوظات في أهدائه من — حرر الأصل — هو هو — محضر الدكتور  
وفي ذلك في حدان ش — بعد ما بعد من حدان ش — قطع موسيقى  
وصلت في حدان ش — في — الحاضرين وأرادهم على التصيل مرات عديدة  
بعد سر — كدهم — سمعوا

وكانت في حدان ش — في — محضر الدكتور  
محفوظات في أهدائه من — حرر الأصل — هو هو — محضر الدكتور  
وفي ذلك في حدان ش — بعد ما بعد من حدان ش — قطع موسيقى  
وصلت في حدان ش — في — الحاضرين وأرادهم على التصيل مرات عديدة  
بعد سر — كدهم — سمعوا

وكانت في حدان ش — في — محضر الدكتور  
محفوظات في أهدائه من — حرر الأصل — هو هو — محضر الدكتور  
وفي ذلك في حدان ش — بعد ما بعد من حدان ش — قطع موسيقى  
وصلت في حدان ش — في — الحاضرين وأرادهم على التصيل مرات عديدة  
بعد سر — كدهم — سمعوا

وكانت في حدان ش — في — محضر الدكتور  
محفوظات في أهدائه من — حرر الأصل — هو هو — محضر الدكتور  
وفي ذلك في حدان ش — بعد ما بعد من حدان ش — قطع موسيقى  
وصلت في حدان ش — في — الحاضرين وأرادهم على التصيل مرات عديدة  
بعد سر — كدهم — سمعوا





# اغنية الواء

غنية المنشور على صفحة ١٢٨

ولكنني كنت طفلة في الواقع يسدي  
لم يكن يكره سنوات عديدة ولكنه كان  
يبدو أريج من عذرا .. كنت أختي دائما  
أن اقرأ أمامه مجلة من المجلات التي تشر  
قصص الحب . أو كتابا من الكتب التي  
تبحث عن المواضيع الاجتماعية إذ كان  
يرى في ذلك خروجاً على الأدب والحشمة  
وسافر زوجي في الأسبوع التالي لعد  
في الاسكندرية كان يستعد أن يضيف  
أسبوعاً فاعتقلت الى منزلي بالعباسية أي  
ألقى فيه ذلك الأسبوع

ومرت على اعتدال ومستحق أدنى  
بأن أرجو والدتي الساج لي برافقتها الى  
السينما . وأكثرت لي اني سأمر من  
مشاهدة ( الفيلم ) سرورا شديدا .  
وقد كانت . واستأذنت والدتي في  
الخروج مع اعتدال ...

ولم نكدر نخل الى روضة السينما  
الخارجية حتى نضم شاب الى اعتدال معها .  
بينما وقف شاب آخر على مدح خطوات  
ينظر اليها نظرات غادة خجل . واسرعت  
اعتدال تقدمه الي . لقد كان صديقا  
ساحيا . الذي أشار الى الشاب الآخر أن  
يقرب ثم قدمه الي . قد يده وصاحني  
مصاحبة حارة وهو يكرر

— أنا سعيد جداً .. سعيد جداً  
كان صالح رمزي شابا هادي الحال .  
متوسط القامة . لم أعني كثيراً بأن أدق  
النظر الي عبيد ليظن ولكنني تبنت جدتي  
أنه هادي الذكاء . وقد تقدمنا نحن الاربعة  
الى السينما وجلسنا في إحدى الصفوف  
الخلفية . بعد أن تعدت اعتدال أن ترك  
لصالح مقعداً بجانبني .  
لم يحدث في تلك الليلة شيء آخر يستحق

أن أذكره لك . سوى انني كنت أكثر  
اهتماما بتابعة القصة المروعة على  
حدث صالح الذي يدل جهدا  
كثيراً أن يفرق في حديثه مني .  
فانني ثناء كبيراً على ذولي في اختيار الثوب  
الذي حضرت به .

ولا بدت ألامازيمونا — وكانت  
تلب ليظن مور مرجريت جويته أمام  
رودولف فالتيو — لاحظت انه ترك  
النظر الى القوحة وأخذ بطيل النظر الى  
فما قلت له

— ماينس الرواية — اجابى بسرعة  
وهو لا يزال يلمسني بنظره  
— هو أنا مجنون ... أميك وأمي  
الرواية

وعدت الى المنزل ليشتد ليس في خيالي  
أي أثر لصالح ... وقد ماقت اعتدال  
أثناء الطريق  
— إيه رأيك ف صالح — فاجبتها وأنا  
أقوى طفتي للفل  
— من سيكون رأي إيه ..! أهو  
شاب زى الشبان ...  
فطرفت الى الأرض وسكنت  
وفي اليوم التالي لاحظت أن الطليقون  
قد بق في منزلنا عدة مرات . وكنت في  
كل مرة أرفع الساعة لأجيب فلا أسمع أحدا .  
وقد خيل إلي في بادئ الأمر أن  
الطليقون لابد أن يكون مختلا . ولكنني  
اعتدال عندما حضرت الى زيارتي جدتي  
من يدى الى فرقتي ثم سألتني هامة  
— هو جرس الطليقون بق عندكم كام  
مرة قهاره ؟  
— ما أعرفش ...  
— كنتي بترقى الساعة وماحدث

— أهو  
— تعرفي من الى كان يعمل كده ؟  
— لا . من ؟  
— صالح .  
— صالح من ؟  
— بأه مش عارفه من . . . يا كهنك  
ياخني ؟  
— أه .. صاحب مامي  
— أهو ياسني  
— وقدمه إيه ؟  
— مايز بسمع صوتك قال ...  
— ده مجنون بظهر .  
— مجنون إيه ؟ هو الذي يحبك بيني  
مجنون ... ماقدته بات كثير غيرك ...  
فأطرفت الى الأرض ونصمت  
— غريبة !

والقضى الأسبوع وعدت الى منزل  
زوجي بصبر القديمة . . وأحدث أن أسمع  
في صباح كل يوم دق جرس الطليقون فلما  
اتجه اليه وارتفع الساعة لا أجد أحدا يجيبني .  
فكثرت في الأيام الاولى أسرح بإعادة  
الساعة الى مكانها . . . ثم أخذت أطيل  
وضعا على أدنى وأنا أكرر  
— هالو هالو

وأخيراً تشجعت وقلت وأنا مطعنة  
بعد زول زوجي  
— انت صعيان على خالص . ما تسمعكم .  
فأجاني صوت هادي . حنون  
— بونجور ...  
— افتد  
— يس . أنا كنت تاور أصح صوتك .  
أورقوار — وصمت صوت وضع الساعة  
في مكانها  
وفي ذلك اليوم زارني اعتدال فلم يكده  
بصرها بلع على حتى فاجأتني قائلة  
— ما تشوفي لك طرفة ف صاحبك ده



أجبت في غضب ظاهري  
— فأنشأ لي ٢ — أجايب في لجة  
حرف  
— مايش . يس ماوز أشوكت من  
ميدوا في خارجة . ماغكرش حاجه بانجبة  
وأردت أن أحج على أنه نادى باسمي  
مهدا من كلمة هام كالعادم قبل ولكني  
لم أفر ... كنت في الواقع انظر ذلك منه ...  
وقد أخبره بعد تردد عن مواعيد زيارتي  
والذي فكان يلقب بـ "سبارك" حينما من للز  
بجيني بانسامة ثم يخطري إلى أن أزل  
بشيشي بانسامة أخرى ويصرف ...  
ولقد شعرت مع الوقت بطف صاخ  
على . الطيف المهد من كل مصفحة . فكنت  
أخرج إلى شرفة منزلنا وانظر إليه من جيب  
قد بدأت أشعر أن الوحدة المدة .  
والفراخ القاتل الذي كان يحيط بدا  
بلاعاتي . نيت أنني كنت في حاجة إليه .  
وكررت زيارتي للز والذي . وكثرت  
روبي لصالح . بل أصبحت الضيق إذا  
بأره يخطري . وانظر اليوم لثالي خارج  
المرسى لكي أطفئ إلى قلب الذي مله  
من أن يحضر .  
وأقبلت اعتدال إلى ذات يوم لحمل  
رسالة من صالح كتب إلى ليها  
حيثي لجة  
الضري لي أن أصارحك في رسالتي  
الاولى بأنني أكتب إليك وأنا أتي . لقد  
كان يحيل إلى لجة رأيك للمرة الاولى في  
سبب حديفة الأزيكية أني سأستد بحك  
فلا أعود أحرف لشقاء . وأقبلت على عمل  
بشاط لم أكن أعده في نفس من قبل .  
ولقد كنت أذهب إلى منزلي طلب كل مرة  
أراك فيها لكي أتحيل السخيل الذي يخطري  
بائي . كما أتي الآن . لأنني لم أكن  
أستطيع أن أتحيل السادة يدوك وكثيرا  
مازرت على صديقي القديس سامي وعلى صديقتي  
وصديقتك اعتدال لأنهما هما تلك اللقاة  
التي رأيتك فيها ...

أجبت في غضب ظاهري  
— فأنشأ لي ٢ — أجايب في لجة  
حرف  
— مايش . يس ماوز أشوكت من  
ميدوا في خارجة . ماغكرش حاجه بانجبة  
وأردت أن أحج على أنه نادى باسمي  
مهدا من كلمة هام كالعادم قبل ولكني  
لم أفر ... كنت في الواقع انظر ذلك منه ...  
وقد أخبره بعد تردد عن مواعيد زيارتي  
والذي فكان يلقب بـ "سبارك" حينما من للز  
بجيني بانسامة ثم يخطري إلى أن أزل  
بشيشي بانسامة أخرى ويصرف ...  
ولقد شعرت مع الوقت بطف صاخ  
على . الطيف المهد من كل مصفحة . فكنت  
أخرج إلى شرفة منزلنا وانظر إليه من جيب  
قد بدأت أشعر أن الوحدة المدة .  
والفراخ القاتل الذي كان يحيط بدا  
بلاعاتي . نيت أنني كنت في حاجة إليه .  
وكررت زيارتي للز والذي . وكثرت  
روبي لصالح . بل أصبحت الضيق إذا  
بأره يخطري . وانظر اليوم لثالي خارج  
المرسى لكي أطفئ إلى قلب الذي مله  
من أن يحضر .  
وأقبلت اعتدال إلى ذات يوم لحمل  
رسالة من صالح كتب إلى ليها  
حيثي لجة  
الضري لي أن أصارحك في رسالتي  
الاولى بأنني أكتب إليك وأنا أتي . لقد  
كان يحيل إلى لجة رأيك للمرة الاولى في  
سبب حديفة الأزيكية أني سأستد بحك  
فلا أعود أحرف لشقاء . وأقبلت على عمل  
بشاط لم أكن أعده في نفس من قبل .  
ولقد كنت أذهب إلى منزلي طلب كل مرة  
أراك فيها لكي أتحيل السخيل الذي يخطري  
بائي . كما أتي الآن . لأنني لم أكن  
أستطيع أن أتحيل السادة يدوك وكثيرا  
مازرت على صديقي القديس سامي وعلى صديقتي  
وصديقتك اعتدال لأنهما هما تلك اللقاة  
التي رأيتك فيها ...

أجبت في غضب ظاهري  
— فأنشأ لي ٢ — أجايب في لجة  
حرف  
— مايش . يس ماوز أشوكت من  
ميدوا في خارجة . ماغكرش حاجه بانجبة  
وأردت أن أحج على أنه نادى باسمي  
مهدا من كلمة هام كالعادم قبل ولكني  
لم أفر ... كنت في الواقع انظر ذلك منه ...  
وقد أخبره بعد تردد عن مواعيد زيارتي  
والذي فكان يلقب بـ "سبارك" حينما من للز  
بجيني بانسامة ثم يخطري إلى أن أزل  
بشيشي بانسامة أخرى ويصرف ...  
ولقد شعرت مع الوقت بطف صاخ  
على . الطيف المهد من كل مصفحة . فكنت  
أخرج إلى شرفة منزلنا وانظر إليه من جيب  
قد بدأت أشعر أن الوحدة المدة .  
والفراخ القاتل الذي كان يحيط بدا  
بلاعاتي . نيت أنني كنت في حاجة إليه .  
وكررت زيارتي للز والذي . وكثرت  
روبي لصالح . بل أصبحت الضيق إذا  
بأره يخطري . وانظر اليوم لثالي خارج  
المرسى لكي أطفئ إلى قلب الذي مله  
من أن يحضر .  
وأقبلت اعتدال إلى ذات يوم لحمل  
رسالة من صالح كتب إلى ليها  
حيثي لجة  
الضري لي أن أصارحك في رسالتي  
الاولى بأنني أكتب إليك وأنا أتي . لقد  
كان يحيل إلى لجة رأيك للمرة الاولى في  
سبب حديفة الأزيكية أني سأستد بحك  
فلا أعود أحرف لشقاء . وأقبلت على عمل  
بشاط لم أكن أعده في نفس من قبل .  
ولقد كنت أذهب إلى منزلي طلب كل مرة  
أراك فيها لكي أتحيل السخيل الذي يخطري  
بائي . كما أتي الآن . لأنني لم أكن  
أستطيع أن أتحيل السادة يدوك وكثيرا  
مازرت على صديقي القديس سامي وعلى صديقتي  
وصديقتك اعتدال لأنهما هما تلك اللقاة  
التي رأيتك فيها ...

أجبت في غضب ظاهري  
— فأنشأ لي ٢ — أجايب في لجة  
حرف  
— مايش . يس ماوز أشوكت من  
ميدوا في خارجة . ماغكرش حاجه بانجبة  
وأردت أن أحج على أنه نادى باسمي  
مهدا من كلمة هام كالعادم قبل ولكني  
لم أفر ... كنت في الواقع انظر ذلك منه ...  
وقد أخبره بعد تردد عن مواعيد زيارتي  
والذي فكان يلقب بـ "سبارك" حينما من للز  
بجيني بانسامة ثم يخطري إلى أن أزل  
بشيشي بانسامة أخرى ويصرف ...  
ولقد شعرت مع الوقت بطف صاخ  
على . الطيف المهد من كل مصفحة . فكنت  
أخرج إلى شرفة منزلنا وانظر إليه من جيب  
قد بدأت أشعر أن الوحدة المدة .  
والفراخ القاتل الذي كان يحيط بدا  
بلاعاتي . نيت أنني كنت في حاجة إليه .  
وكررت زيارتي للز والذي . وكثرت  
روبي لصالح . بل أصبحت الضيق إذا  
بأره يخطري . وانظر اليوم لثالي خارج  
المرسى لكي أطفئ إلى قلب الذي مله  
من أن يحضر .  
وأقبلت اعتدال إلى ذات يوم لحمل  
رسالة من صالح كتب إلى ليها  
حيثي لجة  
الضري لي أن أصارحك في رسالتي  
الاولى بأنني أكتب إليك وأنا أتي . لقد  
كان يحيل إلى لجة رأيك للمرة الاولى في  
سبب حديفة الأزيكية أني سأستد بحك  
فلا أعود أحرف لشقاء . وأقبلت على عمل  
بشاط لم أكن أعده في نفس من قبل .  
ولقد كنت أذهب إلى منزلي طلب كل مرة  
أراك فيها لكي أتحيل السخيل الذي يخطري  
بائي . كما أتي الآن . لأنني لم أكن  
أستطيع أن أتحيل السادة يدوك وكثيرا  
مازرت على صديقي القديس سامي وعلى صديقتي  
وصديقتك اعتدال لأنهما هما تلك اللقاة  
التي رأيتك فيها ...



لقد كنت أستطيع أن أبقى إلى الأبد  
فإنما أنت أحدث اليك بالليليون لا سمح  
صوتك . وأراك من بعد لكي أحيى في  
تلك الدنيا الخرون التي تخلفها أجهشت .  
وأنت تظلم من نافذة السيارة أو الترفة .  
والكي كنت أخيرا التي أريد أن أحيى  
حيا أعظم وأكرم . . . أريد أن أعيدك  
عبادة . . . أريد أن أسكن اليك كما يسعى  
أراك اليوم بين الذين يقطعون الجبال والقفار  
سيرة على الأقدام لكي يفتقروا راحة تحت  
قدمي الآلهة للعبادة . . .

لقد كانوا يجدونها قبل أن يفتقروا إلى  
جانبيها ولكلهم قلوبا ذلك لكي يرد  
إيمانهم بحبها . . .

أنتي أتي الآن لأنني أعرف بأن  
ظروفك تكاد تحصل من التصجيل أن أراك  
كثيرا . وأنا أختي أن أعرض مستهلك  
للخطر إذا طمعتي وكررت الغي . ولكنني  
أرجو أن أراك مرة واحدة . . . مرة واحدة  
لكني أفتني بذكرات العمر كله . . .

هل أوفق يا معبودتي ؟  
أنتي أود ألا أجرب إلى ذمتك أنتي  
صارحت بكالي لكي استمر عطفك . . .  
فأرجل لم أعد البكاء قبل أن أعرفك .  
ولكنني أحب . . .

ولا أريد أن يخطر لك أي أدعوك إلى  
ارتكاب أمر كرهتني أنتي أحرص عليك  
من نفسك وسواء قبلت أو أبتقني أرجو  
أن تؤمن بأنني لك . . .  
صالح

المجلة الجديدة ر ٧ مارس سنة ١٩١٠  
قرأت هذه الرسالة وأنا أرتعد . مع  
أنتي كنت قد أعدت من قبل أن أقرأ  
مئات رءائل الفرام في القصص التي سبق أن  
قرأتها . . . وما كفت أتعجب منها حتى سألتني  
اعتدال .

— حظا ليه يا حبيبه !

## بقية قصة اغواء

في العدد القادم من الجامعة

٨٤ في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
صباحا بناحية بني زيد بوق مركز متلوط  
والايام التالية صباح علنا متلولات عزية  
ومحصول زراعة حص وفتح وخطي ما كينة  
وأشياء كثيرة أخرى موضح جميع ذلك  
بمحاضر المحبوزات في ١٣ - ٨ - ١٩٣٧ و  
٢٢ - ٤ - ١٩٣٧ و ١٩ - ٤ - ١٩٣١ ملك  
سيد خضراوي حسن من الناحية تفتينا لحكم  
محكمة متلوط الجزية في القضية ن ٥٠٣٧  
سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٥ ج بخلاف ما يستجد  
وبخلاف رسم هذا البيع بناء على طلب بنك مصر  
فعل راغب الشراء المحضور ٥١٣٠

٨٤ في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ بناحية  
بوت مركز زفتي غربية صباح علنا ثلاثة  
أرادب قمع وحلن نين بناء على طلب برهام  
احمد من الناحية فاذا للحكم ن ٢٩٩٩ سنة ٣٥  
مدني زفتي وفاء لمبلغ ٥٩٥٩ قرش وللصارف  
ورسم هذا النشر ضد فيسه على شير

فعل راغب الشراء المحضور ٥٢٣٥

٨٤ في يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بناحية العزيزية مركز مينا القمع  
وفي يوم ٣٠ منه بسوق العزيزية ان لم يم  
البيع صباح علنا زراعة ١٨ ط قمع عتدي  
ببيع منه أربعة أرادب وحلن نين تحت الحجر  
والزيادة ملك عبد القصور وعبد القمع مصطفى  
جوده من الناحية فاذا للحكم ن ٣٤٥٥ سنة  
١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠ ر ٢٨٩ قرش بخلاف  
أجرة هذا النشر وما يستجد بناء على طلب  
الشيخ عبد القطف عبد الوهاب جوده من  
الناحية

فعل راغب الشراء المحضور ٥١٣٩

٨٤ في يوم ٢٦ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
صباحا والايام التالية بناحية الكواهل قبلي  
سباح علنا ٣ أرادب قول ملك حارص حسن  
ظهر من الناحية فاذا للحكم ن ١٧٦٠ سنة  
١٩٣٥ جرجا وفاء لمبلغ ٣٠ قرش بناء على  
طلب عمر حسن كال الدين من الكواهل قبلي  
فعل راغب الشراء المحضور ٥٢٣٧

٨٤ في يوم ١٨ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية  
المعصرة تبع نهوج برديس صباح علنا زراعة  
١ ف ٢٣ ط ١٦ من أدرة صيسى بمحوض  
الناحية و ١٨ ط أدرة صيسى بمحوض الجزيرة  
ومدينة المحاسيل بمحضر المحضر ملك على مد  
القادر بدوي وآخرين بالمعصرة فاذا للحكم  
ن ٢٨٩٩ سنة ١٩٣٤ البليتا وفاء لمبلغ ١٠ ج  
٢٩ م بخلاف رسم هذا وأجرة النشر بناء  
على طلب احمد افندي خلف بالبليتا

فعل راغب الشراء المحضور ٥١٣٧

٨٤ في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا إلى ما جدها جزيرة الاغريا مركز  
نوه غربية صباح علنا حجارة زرقاء ركوبه  
ملك مد شلبي يحيى المقيم بالناحية وفاء لمبلغ  
٢٠ ر ١٣٠ قرش بموجب الحكم الصادر ضده  
من محكمة رشيد في القضية ن ٣٧٠ سنة ٣٥  
بخلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف  
بناء على طلب مد مد خطير التاجر رشيد  
فعل راغب الشراء المحضور ٥٢٣٨

٨٤ في يوم ٢٠ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا بناحية الجزيرة بفتح السطيط  
والايام التالية بعد اذا دعت الحالة صباح  
علنا محصول زراعة شعير مينة المقادير والعالم  
بمحضر المحضر السلوكه إلى عبد الطيف محمود  
عبد الله من الناحية فاذا للحكم ن ٤٩٩ سنة  
١٩٣٥ مدني ادقو كطلب محمود حسانين احمد  
من الناحية وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف  
أجرة النشر

فعل راغب الشراء المحضور ٥١٣٤

٨٤ في يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ الساعة  
٨ صباحا الصاء بستر بني سويف . . .  
بمحضر المحضر أو السوق العمومي  
سباح علنا مواتي ومتلولات مينة بمحضر  
المحضر ملك يوسف حسانين عتيق اللط من  
بني سويف فاذا للحكم في القضية رقم  
٩٧ سنة ١٩٣٥ المدية وفاء لمبلغ ٢٢٠ ج  
بخلاف أجرة النشر بناء على طلب أسعد افندي  
عبد المسيح الراعي صاحب ملك بني سويف  
فعل راغب الشراء المحضور ٥٢٣٩



# الجميلة



طبع في دار الخامسة

أم كلثوم  
بتأدية أغانها مع شركة مصر للتسجيل والسينما